

CHARLES
16

UNIVERSITY OF CHICAGO

Cantos populares
Sorianos.

Recopilados por Mr. Kurt Schindler en el verano del año de 1930,
con el apoyo económico
de la
Sociedad Económica Numantina de Amigos del
País. =

Fuentearmegil

661

+ No. 1
El corre corre

Cantado por la Señora Francisca Encabo
76 años

Handwritten musical score for the song "El corre corre". The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with some rests and a final double bar line. The lyrics are: "Por cantar el corre corre a noche daban un re al yo por una peseta no lo he que ri do can ta a ir ay de mi que di ran que han de de - cir la ver dad co rre co rre co rre que a guar dan do te es tan en los o li va re jos pa - ra va re ar que se re ni ta vie nes que se re ni ta va con es to se - ño nes se a ca bo el can tar".

Por cantar el corre corre a noche daban un re al
yo por una peseta no lo he que ri do can ta a ir
ay de mi que di ran que han de de - cir la ver
dad co rre co rre co rre que a guar dan do te es tan en los o li va re jos pa -
ra va re ar que se re ni ta vie nes que se re ni ta va con es to se -
ño nes se a ca bo el can tar

Quintecargemil

662

+ No. 2

Chantada por Bernarda Torres
53 años

Cancion de los arboles frutales y estribillo de Amadeo

Andante

al men dro lau rel fue ra - a - el fu e res no gal ro ~~de~~ pi no al men dro lau rel per
 ral gun do ce re zo fo li so para li rio y na ran Gal ma deo le di -
 zo a su es fo sa no con ti go me qui se ra ir ya Ma
 len cia a to mar los al riel que en el fa lia no se fue li

vir

Fuente Armeriz

663

+ No 3

Bernarda Carro

Jota de Agustina de Aragón

Época de Jota

que bailo en la plaza de León
 el primer can-can francés
 que bailo en la plaza de León
 se lo toco a cañonazos
 Agustina de Aragón
 a la Virgen del Carmen
 le tiran flores
 cuando se me del
 can-can los la brava de los franceses

Sinfonista Carro
37 años

Fuente Armeriz

La Canción de la Boina Blanca

Allegro
 yo tengo una boina blanca, que la tengo de tener con sangre de los carlistas
 que publicaban la

Fuente Armeriz

665

+ No 3

Sinfonista Carro

La Perla

Allegretto
 Puñal con la perla que tiene Isabel por su fuerza me quisieron matar

Quintaragmil

666

x No 6

Sinfonosa Barro

La primera entrada (Pediguera) Gaita y tambor

La pri me ra en tra di ta por el amor tie ne san tas y bue nas no ches ten gan us te des
 la se gun da sea cer ca mas al o u do su o man te te di ce que tal le ha i do

780 Sr. Andres de Soria

El Vilano Antiquo

x No 4

La Pareda

Arcaños por el gaitero del pueblo

1^a

2^a

Bis

Bis

In Andres de Socra

781

El Titano II No 8

Gaitero del Pueblo

So mo! fe que ni tos ma ña na ere ee re mo! y de fen de re mo! la
 san ta di ber tad chi chi ton chi ton chi ta que que de ne la ron da chi chi ton chi ton que es muel
 fro bata llon que si va ga ri bal di que si va la na cion que si va ga ri
 bal di que si va la na cion

782

El Titano III No 9

Allegro
 pa se ni don un barco lle no de el ca ro las que ne pre gun tan do por las ne ñas
 bo cas ay ma no le ay ma no le ay ma no le que gua fu to gres es ted

779

San Augustin de Fonca

+

No 10

La Pareda

La Rueda Danza

Handwritten musical notation for 'La Pareda' and 'La Rueda Danza'. The piece is in 5/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

820

Santervás

Agachaditas

+ No 11

Doña Francisca Rodriguez
78 años

Handwritten musical notation for 'Agachaditas'. The piece is in 3/8 time and marked 'Allegro'. The melody is on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

Des de que no te he visto no he visto flores Ni los pajarracos cantando el río co rre A ga cha te

Handwritten musical notation for 'Agachaditas' (continued). The melody continues on a treble clef staff.

Juan que la agacha di tas tu las paga ras con el sa cris tan ci to con el sa cris tan a ga cha te Pe dro a

Handwritten musical notation for 'Agachaditas' (final line). The melody concludes on a treble clef staff.

ca cha te Juan

Santitas

819

La Rosca de la culebra

Sta Consuelo Sanz

X

La culebra en el camino se ha ce nos ca y no se es con de que de la fo de la ar bo

le da la flor más bella de la tierra

Santitas

816

Sube la pera al arbol

M^o 13

Su be la pera al ar bol su be la su be re su be la pera al ar bol que ella ma du ra ra

su be la su be la

818

x No 14

Santitas

Carreñ Carreando

Carreñ carreando mi carrete ro carreñ carreando gana di ne ro

814

x No 15

Las Ratas

Yasta las ratas y los ratos nes yastampio las nes con panta lo nes

815

x No 16

La Mula Coronela

(1^a) La mula co ro ne la gallar da Siempre la me for mu ha a rance el ca sro
(2^a) y anda y di te que salgá del barro

um

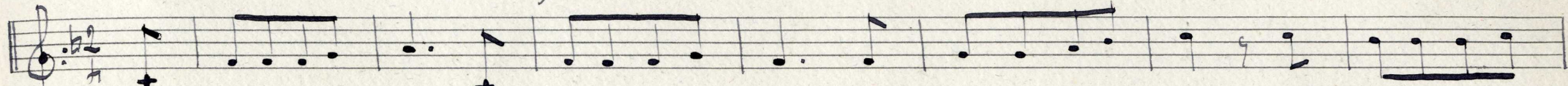
Santervás

817

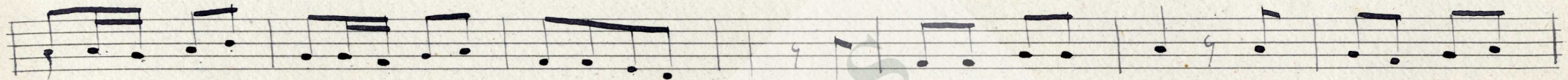
El pititón

+ No 14

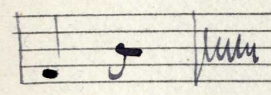
Julia Equelera



Mo re na el pi ti ton del hom bre el vi ru li re vuel to con la sal la sal y el pe re



el pe re gil ton ton de las al mas son del vi ru li mo re na el tri bu li mo re na el tri bu



la

FUNDOS
archivos

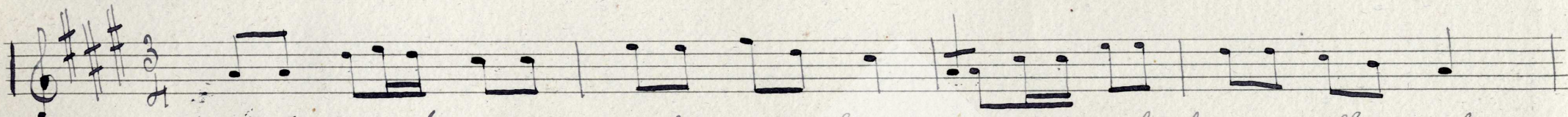
Santitas

Me puse a la ventana

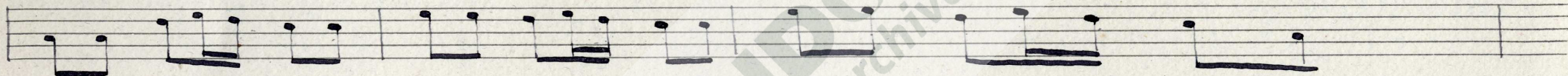
~~No está~~

Si está > N.º 813
con

x No 18



Me puse a tu ven-ta na por dar te un be so si no el se ñor al cal de me lle vo fire



so Por que no lle ría fire se se nor al cal de Pa ra que usted se fro ne en



re fas de na die

Santitas

Canta Compañero (fragmento)

810

No 19

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Can ta com pa ñe ro can ta a mi pri ma la don ce lla

1^a 2^a

Layas

894

Matanza de Cerdos

No 20

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

ba lla rri ba ca llea bajo a la i gle sia fui a dar a to mar a gua ben

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

di ta ya san ta to no a ro gar como los calzon e llos

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

son las don cellas lo pri me ro que fa llan for la entre fuer na


Lanzas de Bascones

897

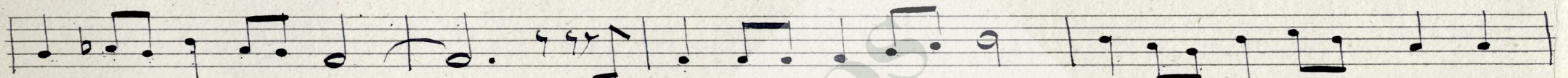
x No 21

Porotos el guarda

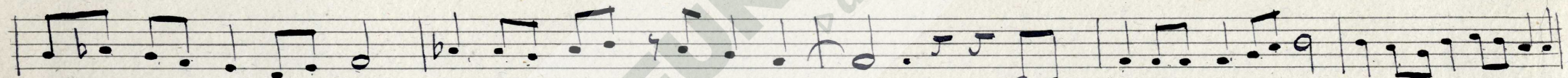
Los siete sacramentos



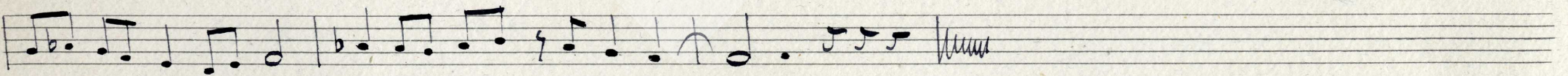
Si quier es bo ni ta cir los sa cra men tos can tar in cor ho ra te en la ca ma



que los ve y a es co men zar el fui me ro es el bau tes mo bien se que es tas bau te za da



con el a gua de la fi lá fra ra ser mie na mo ra da El se guarda con firmación bien se que es tas con fir ma da



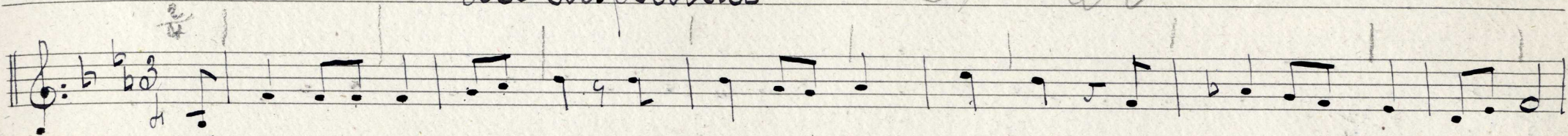
te ha con firmado el obis po te ha da do una bo fe ta da

Layas de Bascones

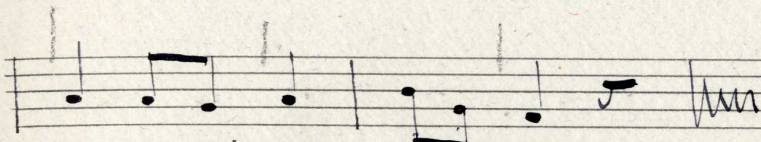
No

La despedida

No 22



La des-pe-di-da te e-doy a-bor-te la qui-se-ra dar que se-va-mit-com-pa-ñe-ros

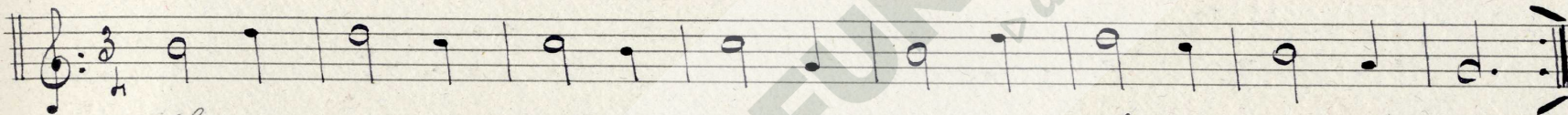


no me quie-ren a guar-dar

902

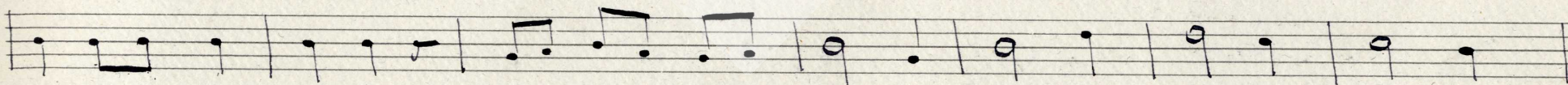
Caprillo voluntario

No 23

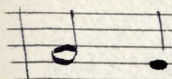


Cuando yo e-ra fe que in-to no sa-li de mi lu-gar

Ah-ora que ya soy sol-da-do me lle-va-n pa-ra ul-tra-mar



si que la si que la pa-pa-rillo vo-lun-ta-rio que yo te da-re la



ma no

Borreblacos

899

Clavelina

No. 24

Musical notation for the first system of 'Clavelina'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a first ending bracketed and marked '1a'. The lyrics are written below the notes.

Bla de lina te di re - ro sa ro sa de li rio no

Musical notation for the second system of 'Clavelina', showing the final few notes of the piece.

A la una

No. 25

Musical notation for the first system of 'A la una'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes.

a la una he cai do quin to ya las dos me se lla ron

Musical notation for the second system of 'A la una'. The melody continues with the lyrics written below.

ya ya las tres me me tie ron en fa lla a las 4 me fi

Musical notation for the third system of 'A la una', showing the final notes of the piece.

lia ron fa

Forrellacos

866

x No 26

Caramba

Pa ra cuando me ca se ca ram ba me han o fre ci do un fo gon una man ta

1a
y un bo rri qui to

891

Salve

x No 27

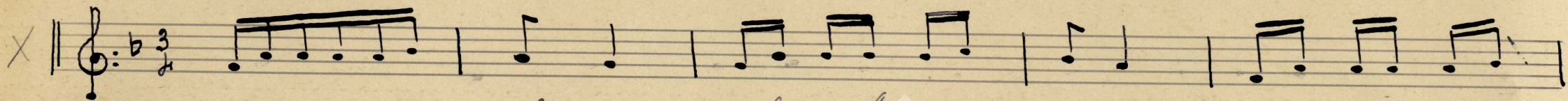
Oh Rei na del cie lo Oh ma dre di si na O ye nues tras do ces ele men

1a
te y be nign a

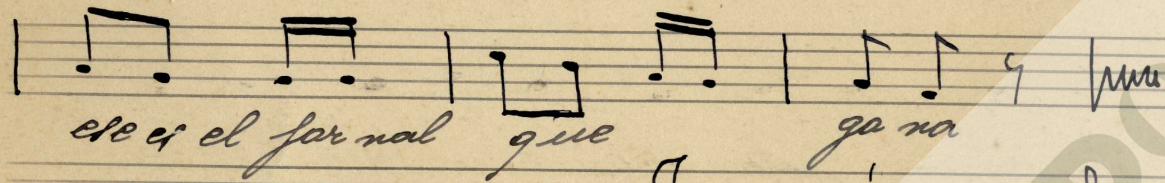
867

X No 29

Mi marido



Mi marido el cucho no y hace tres a la semana y da 4 por un cuarto y

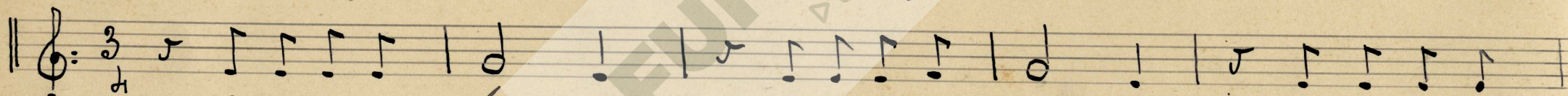


ese es el formal que gana

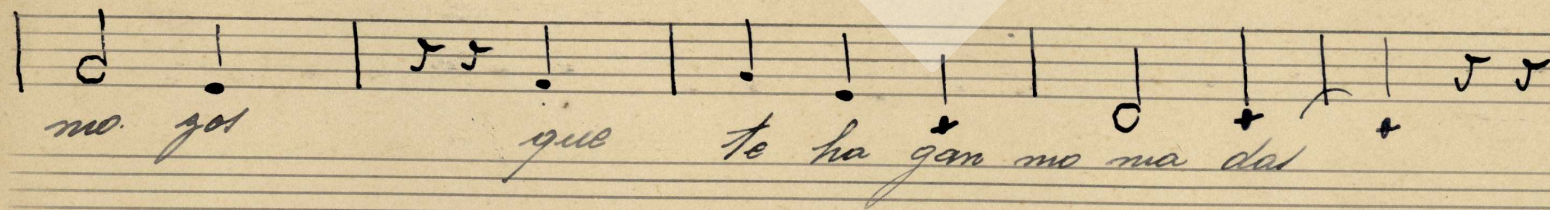
Te vas con los mozos

860

X No 30



Con el canes ti to lle no de a ve lla nes te vas con los



mo. gos que te ha gan mo ma das

Correblacos

259
Yo me quería casar

No 31
Figuera Marina

X || *Yo me que-ri a ca-sa y mi-a bue-la no me de*

fa en to-do se-ha de me-ter el de mo-vo de la vie-ja

lu lu lu

La Puñetera

No 22

|| *Hen-go las ca-la-ba-zas, suetas al humo, al primero que venga se las*

em-plu nu

861

X No 33

Yo me casé con Va.

Yo me ca se con Va y Va se ca so con mi go

por dor mir en buena cama y Va ser tener mujer

864

Al estribo

X No 34

al estribo al estribo y al estribillo que una fulga saltando, rompió un

la dri llo

857

x/35

Donata Lafuente
68 años

El serenero

El se re ne ro y la se re ne ra jun tos ba jan a la a la meda

El se re ne ro di ce cuan to te quie ro mu cho te quie ro mas te

qui sere, si la madre que tie nes, se te mu re-

ra

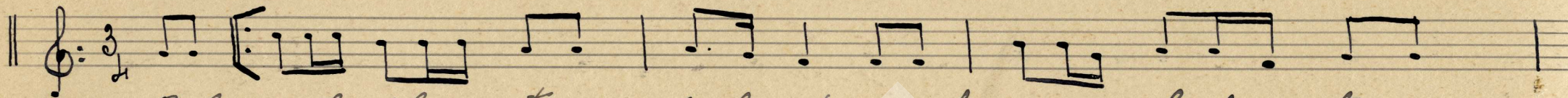
La Cuesta

640

X/36

Maria Mateo Lagunas
58 años

A la orilla del río



A la orilla del río tengo sembrado azafrán y carne la fumeré y



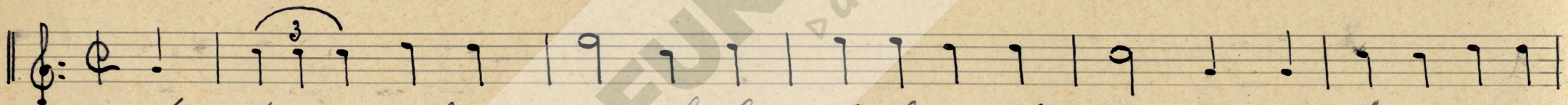
clavo

Almazan

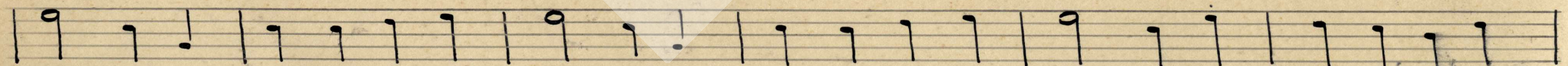
574
La torre se ha caído

X/37

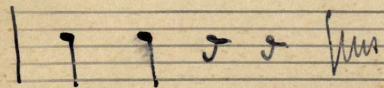
Leonor Machin



La torre se ha caído haber la levanta do no te ne me di



no no no tro si te no me con que se ha ce el di no con ca ca ra de



hue do

Almazan

Amigas buenas tardes

Amigas buenas tardes me voy a re to zar los fe ra te un po

qui to que da mas a su gar

San Juan del Monte

Han hecho un barco

No 39

El barco del mar no nunca le tiembla al mar-al mar que cuando ruga el viento, cesa la tem

fiestas.

fin

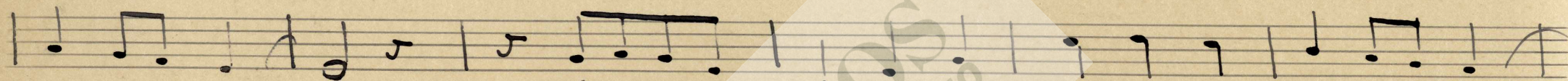
Peñaranda de Duero

La hermosa fardinera

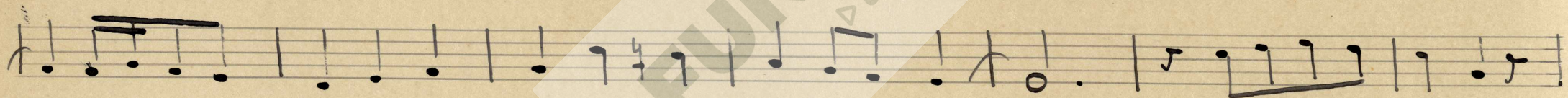
No. 20



La her mo sa far di ne ra (que re) que re ga ba su far

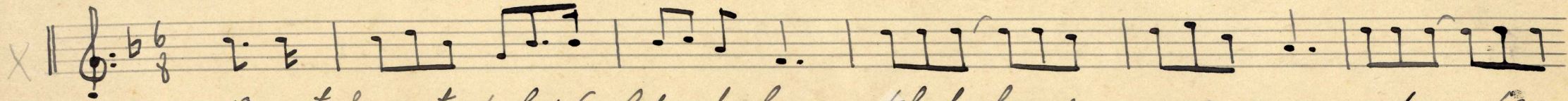


di ra Ena mo ra di to dee lla un cla vel yo le pedi

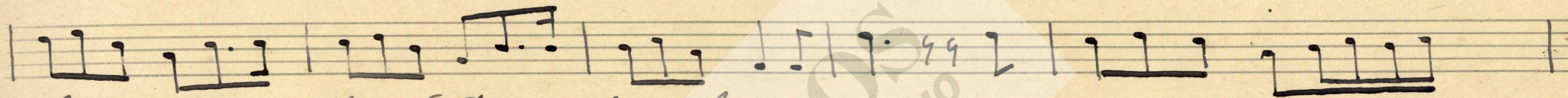


Quien te ha cortado los ruelos

No. 11



Quien te ha cortado los rulos jalama del fuclo mar que yo no fue de



bajar desde la ventana al suelo



204
Peñaronda de Duero La ronda del gallo

No 22

que ren te ner la suer te cata fun ca ta fun que ti one el ga llo

que en ta lien do a la ca lle fun ca ta fun mon ta a ca ba llo

Langa A los andares

No 23

A los andares ni na y los anda res vein ti con ce pre tas ha cer cien rea -

rea les

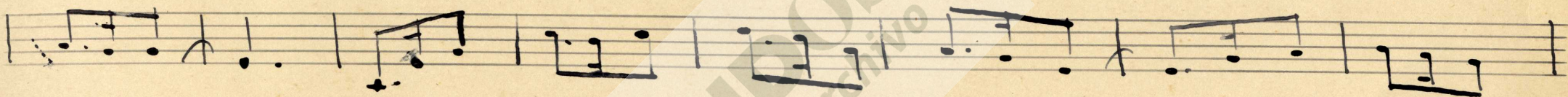
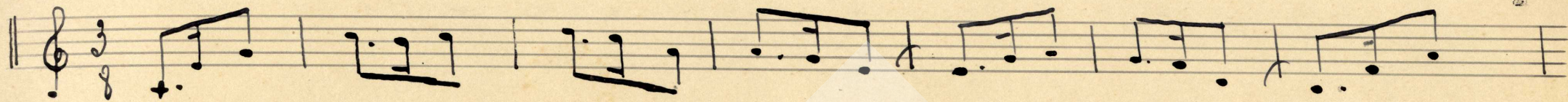
Largo

Baile de pastores en Nochebuena

Los pastores, con dijes
Sin letra

710

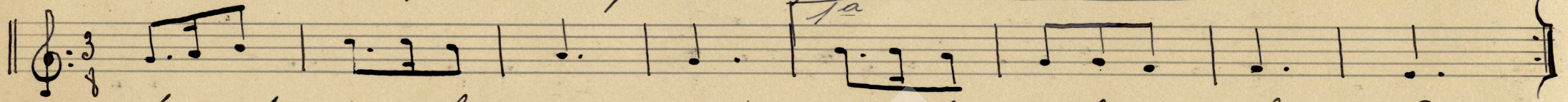
16^o de H



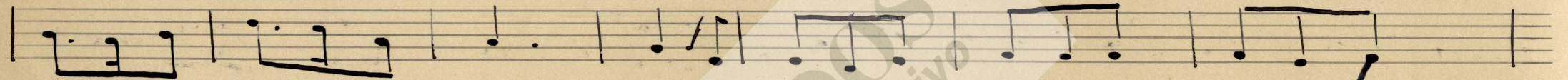
Langa

Los pastores y los Reyes

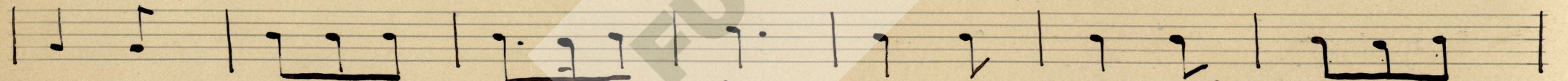
710 x. 176^o 45



Los pasto res y los re yes se tu ben a los o li vos
ha tocar las casta ñue las



y ha cer fiesta to al ni ño Pas to res y Re yes se nid a a do



rar al rey de los cie los que ha na ci do ya San to San to



San to la Virgen Santa maria et —

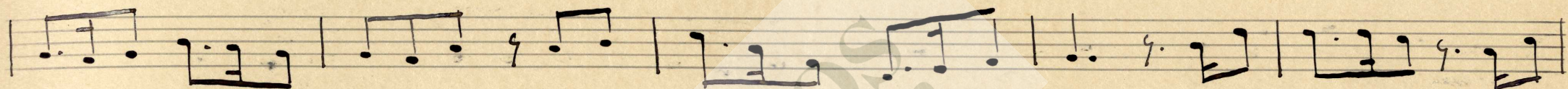
Larga

Canción de cuna

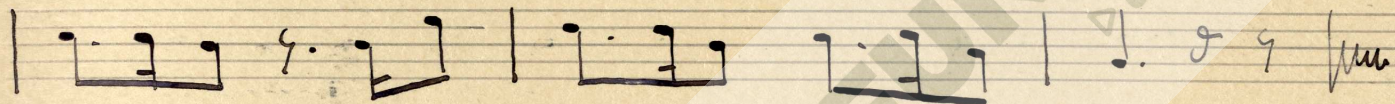
706 7 No 46



A ro ro cor de rito d'istino a ro ro cor de rito de amor a si



le canta la Virgen a Se sus nietros re don tar la ra la la ra la la



ra la la la ra la la ra la la la

709

No 44

Largo Yo tengo un escapulario

Yo ten go un es ca pu la rio de la Vir gen del ro sa rio ca da vez que me lo pon go

Me a cuer do de San An to nio

Largo Que salga (No 48)

Que sal ga que sal ga la ni ña al bal con que a lum bre que a lum bre con se se fa

sol

Baile el agudo = Gaita

No No 49

Handwritten musical notation for 'Baile el agudo = Gaita'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Pasacalle = Gaita

No No 50

Handwritten musical notation for 'Pasacalle = Gaita'. It consists of two staves of music in 6/8 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests.

Tambor.

Handwritten musical notation for 'Tambor.' on a single staff, showing a rhythmic pattern with eighth notes and rests, ending with the word 'etc'.

Carcelera

No No 51

Handwritten musical notation for 'Carcelera' in 3/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Car-ce-le-ra-lar-ce-le-ra- - - - car-ce-le-ra de mi vi-da- - - - de-sa-ta-me-las ca-de-mas e-cha-
 me-la des-pe-di-da

La perra del tío Vicente

No 52

X

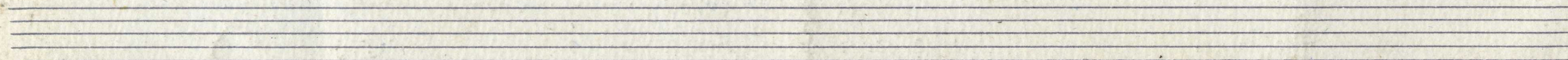
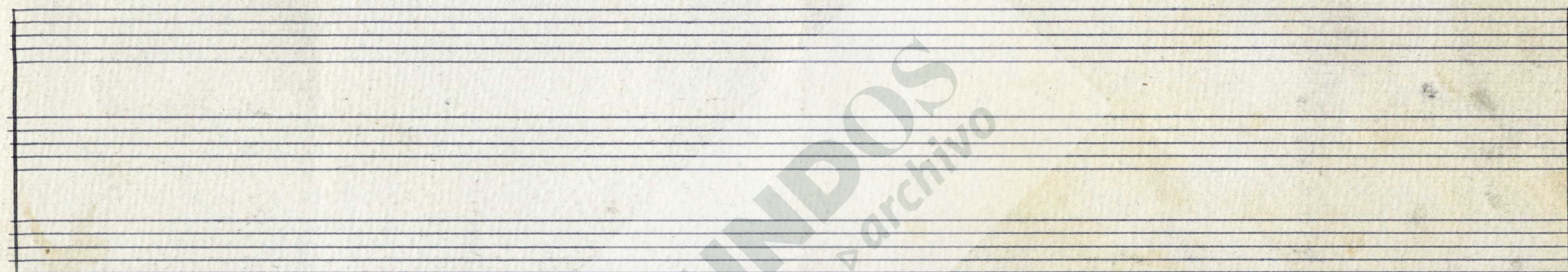
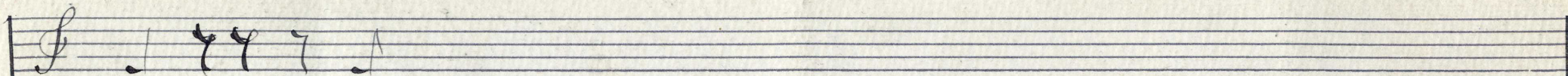
La pe-rra del tío vi-cen-te — di-cho — sa — se pue-lla — mar — — — — Se la co-mie-ron los mo-zos —
 un mar-tes de car-na-val

No 53

Pastorcito que te vas

X

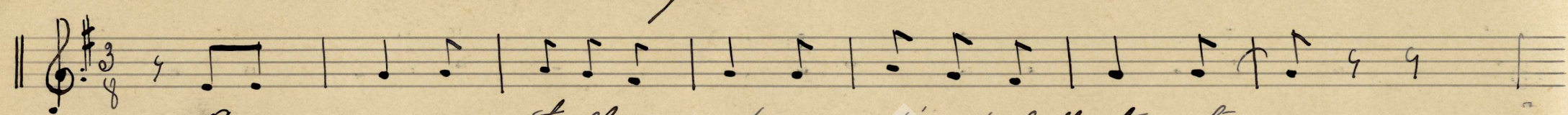
Pas-tor-ci-to-que-te vas — — — — pa-bla-jo con las o-re-jas — — — — di-me si te acordar-as — — — — de es-ta
 bo-rre-ga que de-jas — — — — Con-cha-de na-car va-mo-nos — — — — a pa-la-ri-be-re don-de-nos don-de-nos ti-ran los ca-ño-na-zos
 co-se-la-man-ta y va-mo-nos — — — —



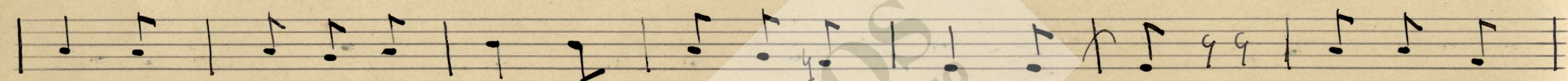
FUNDOS
archivo

Puntilla y cordón

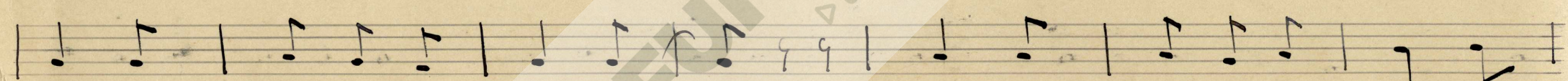
Nº 55 631



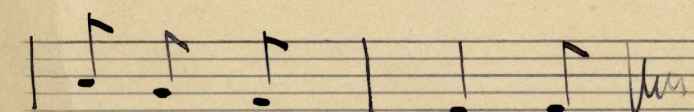
A ra gon pun ti lla y cor don cor don de la y ta tua



Don de sal a mor mi o que yo no va ya que yo me



vas que tua mor me lle va a e se lu gar que la mor

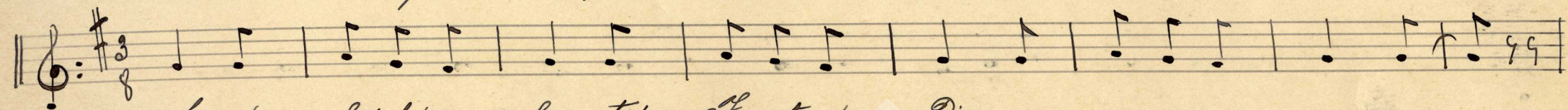


la Pue bla nes va

x 632

No 36

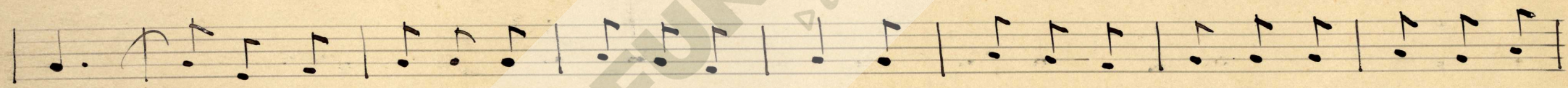
La Buena Soy de los piculantes



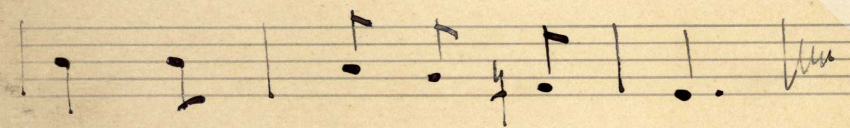
Soy de los piculantes Fuente de Diana



De fa el amor y ven te con mi go a Española Por que tengo

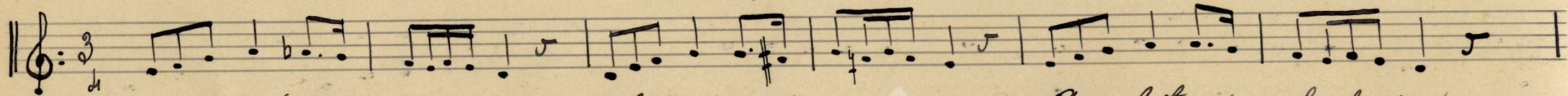


yo en mi ca sa ce rra do un ra ton

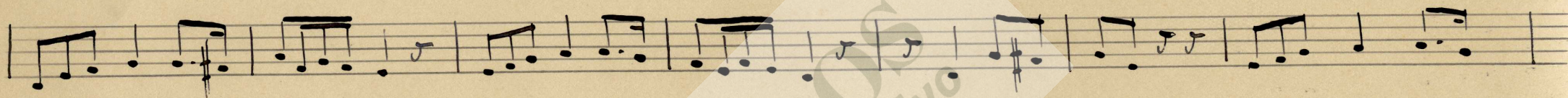


Canción de Bocigas

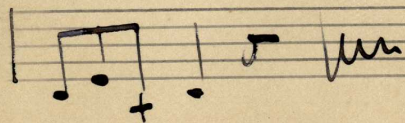
Nº 54 991



Que jamás te olvi d re - a Algundia di fe fo — Aquel tiempo se ha pa sa do



A tu bal con he de plantar



Corrección

843 x La Verónica (Romance de No 57

X ca mi ni to de Be len le gua y me dia del Cal va rio He en con tra dose na mu jer con

un li bro to re zan do

844 x Los dos peregrinos No 59

X Pa ra Ro ma ca mi nan dos pe re gri nos an te se ran her ma nos a ho ra

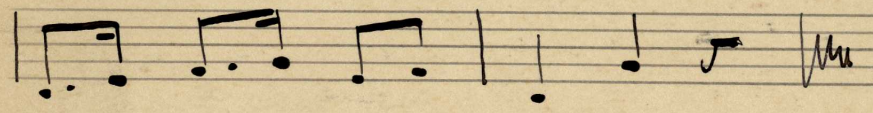
son fi nimes

848 x No 60

La mañana de San Juan

X || 

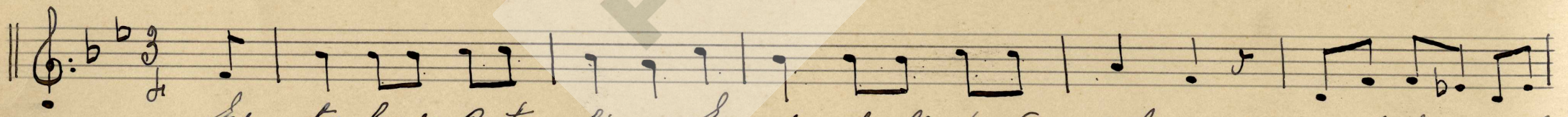
la ma ña na de San Juan como te fa le a los con el ya fra to fu co



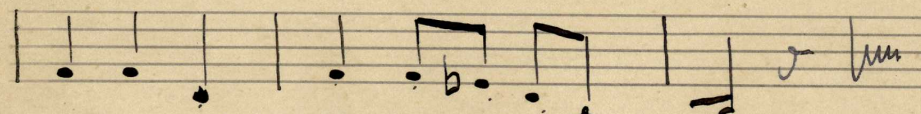
do y la me dia ca la da

Estabase Catalina

849 x No 61



es ta base Cata li na en su fra li do ser gel — con las ho ras en la



na no fri den do a Dios mer ced

847 x

Correos de la

Baile del agudo

Nº 62

Musical notation for the first line of the piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

De morena si de morena no no te sale novio, no te sale no fal a

Musical notation for the second line of the piece, continuing the melody with eighth and sixteenth notes.

gu do al a gu do ya lo li ge ro ya lo di si me la do to co el fran

Musical notation for the third line of the piece, ending with a double bar line and a fermata.

de ro

Al olivo Nº 63

Musical notation for the first line of the second piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fal o li vo al o li vo o li vo ea i fior con taru na ra ma del olivo ca

Musical notation for the second line of the piece, ending with a double bar line and a fermata.

i

850x
No 64
Donde va el caballero;

Donde va el caballero, donde vas triste de ti en busca de mi espro

sa de mi espro sea Be a Cruz

Estreya

No

Nº 65

Danza de espadas (Gaita y Tambor)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes. There are two plus signs (+) written below the staff in the first measure, and another plus sign (+) in the second measure. The notation ends with a plus sign (+) and a flourish.

FUNDOS
archivo

oro No 56

El cruzao (Hamboril y gaita)

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The notation consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A large, semi-transparent watermark reading 'FUNDOS archivo' is overlaid diagonally across the middle of the page, partially obscuring the musical notes.

Handwritten notes: *Handwritten notes and symbols, possibly indicating a specific musical instruction or performance technique.*

No. 67
San Antonio (Tamboril y gaita)

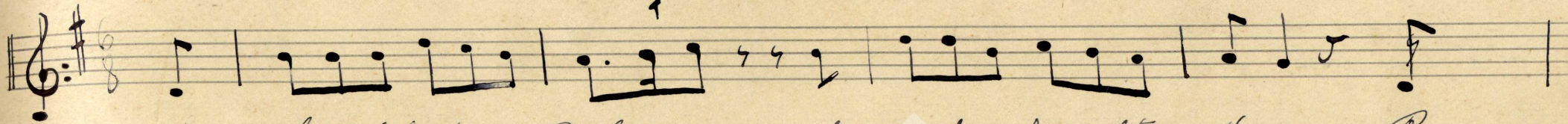
Handwritten musical score for 'San Antonio (Tamboril y gaita)'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large watermark 'FUNDOS archivo' is visible across the middle of the page. The word 'Tamboril' is written in the third staff.

Alfreda

No

En el portal de Belén

No 68



En el portal de Belén la noche se ha vuelto día a Por-



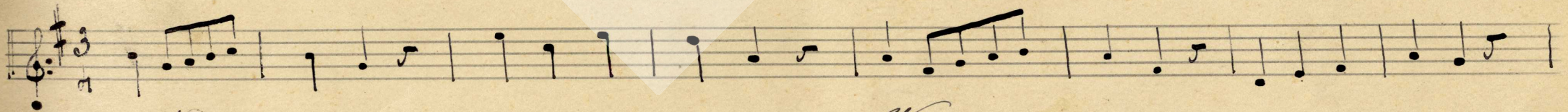
que el sol está brillando en tre la so se y Ma ría



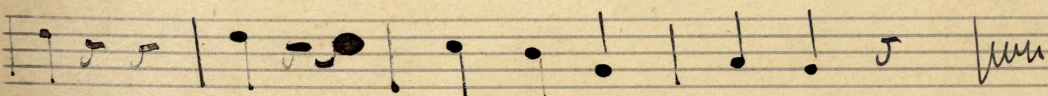
Y en acá

No

No 69



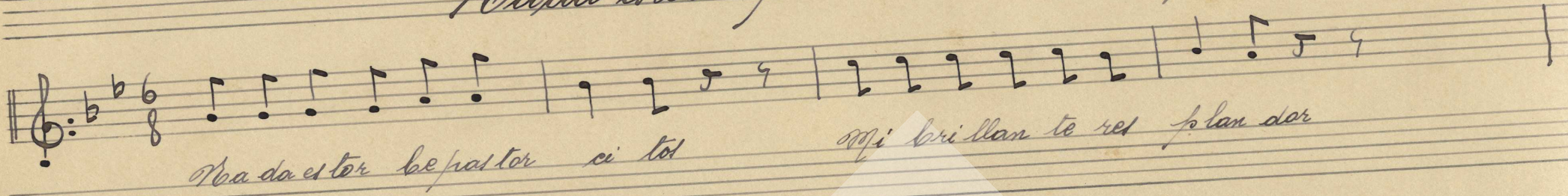
Y en acá ni no hermoso ro lli to, de o ro Y en dueño de mi alma que yo te a do ro



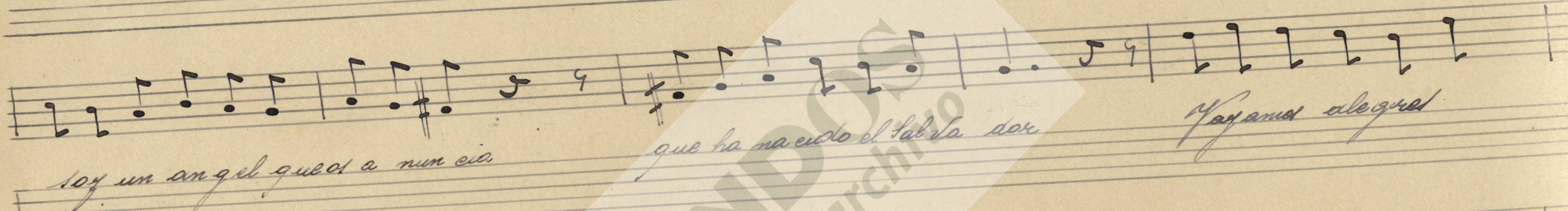
si si que yo te a do ro

Nada este be pastorcitos

Fr. Ignacio Rodrigo No. 1670
Carpintero y sacristan



Nada este be pastor ci tod mi brillan te res plan dor



soy un angel que es a nun cia que ha nacido el tal da dor

Y ay amor alegres

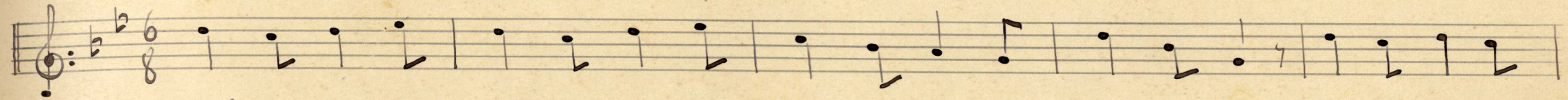


soy un angel que es a nun cia

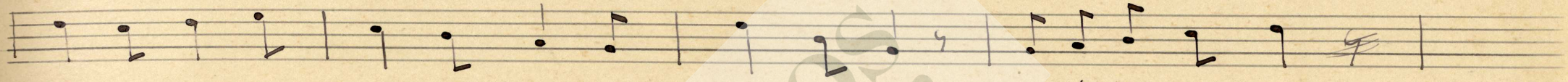
948 +

Dr. Federico Gumenez

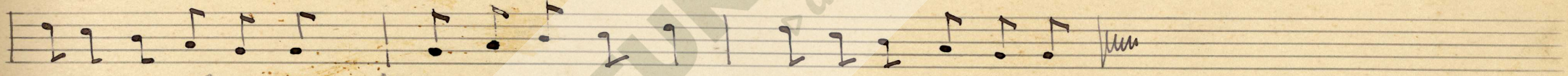
Villancico de Sarazona



Es ta noche es no che lue na y ma na na es No si stad que esta' la fogen



de frente y a las do ce fia ri na'



No 22

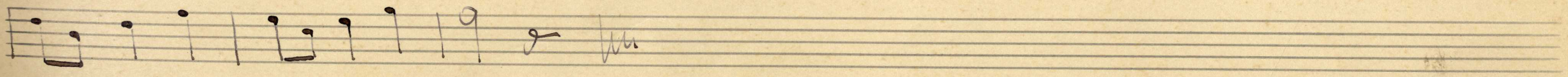
No

889

Estribillo de voz mediana (procede probablemente de la Ruleria de Navarra)



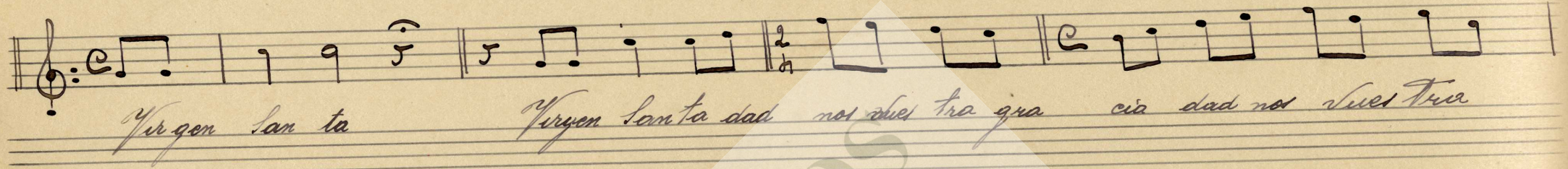
De quien es aquel ni no que esta vestido de azul



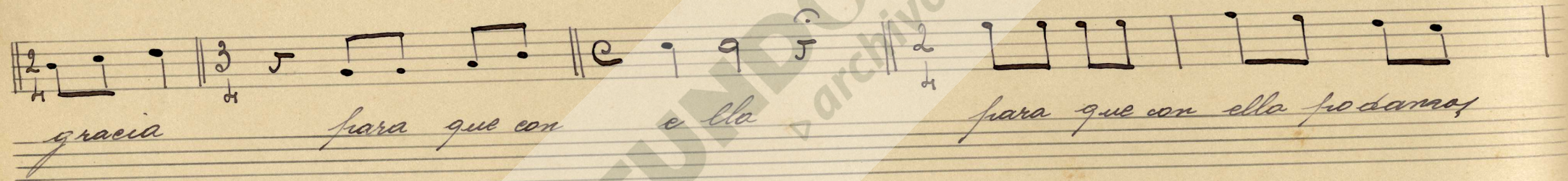
879X No 73

Aurora de voz mediana

1ª tonada



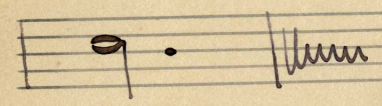
Virgen San ta Virgen Santa dad nos pues tra gra cia dad nos vues tra



gracia para que con ella para que con ella podamos



can tar



Hum

770

No 44

Aurora de Tormediano

2ª tonada

Dios te salve sa gra da Ma ria de Ce los y tierra Reina

Universal

Alegreda

Cancion de Namo, dando las gracias
en rogativa

Petra Penñaca Cabello

No. 40

545 x

No. 40

Ya la mue ven a la rosa ya se suen ten los el a ri nes

Ve ri mos a dar te gra cias An ge les y se ra

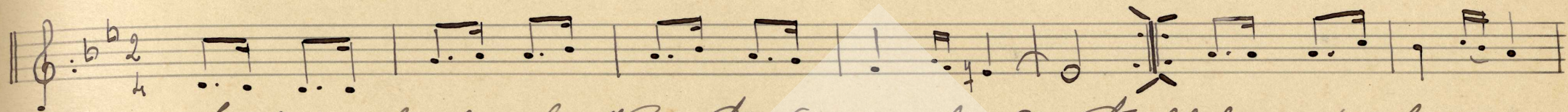
fines

Allegretto

549x

In José Lavata

No 46



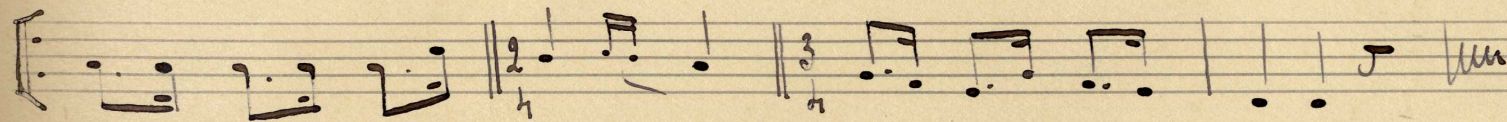
In José Lavata, la Virgen tendía y el niño temblaba de frío que



hacía calla hijo mío, que ya bajará un ángel del cielo



y te acullará



990 X No 77

Agredda

Gitanillos han llegado

En el Cortal de Be le n gi ta ni llos han lle

ga do y al ni no recién na cido, las man ta llas le han

re ba do

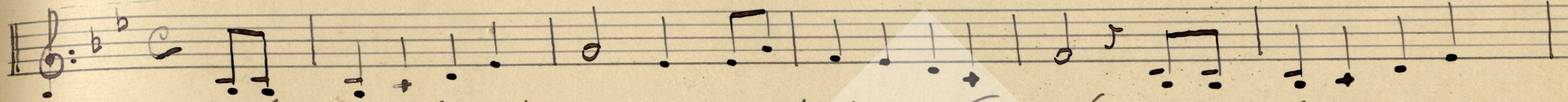
x 466

Finiegra

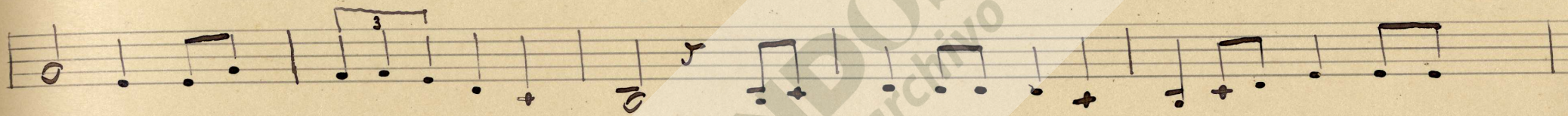
Las arbellanitas

[Handwritten musical notation]

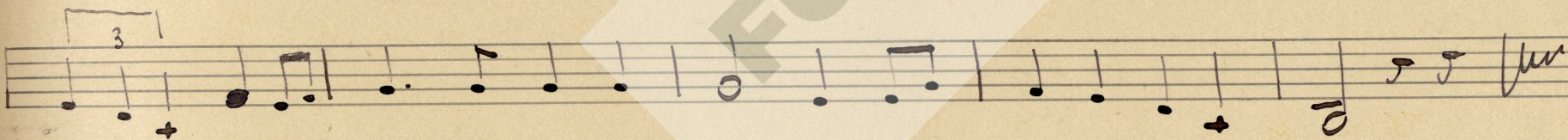
Benito Santiago



Las arbellanitas no ya yo te las arrearé coge las que no



son bellotas,

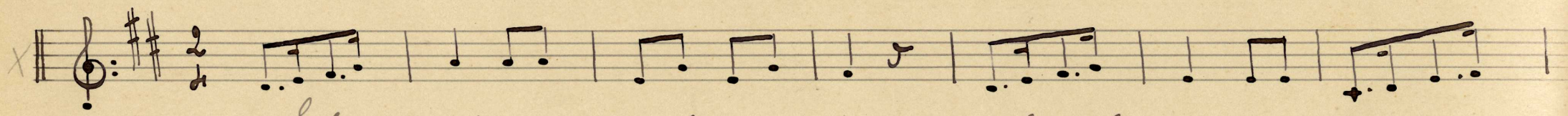


460x

Estos son mis asnos

No 49

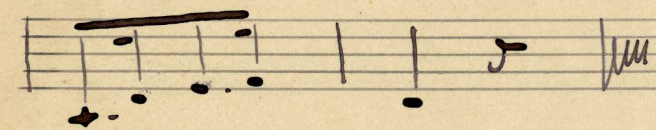
bio Burburcio (gaitero)
94 años



Estos son mis asnos, estos mis asnos son, elos lleto a ojar agua y



los vuelto al mejon



Y negra de abajo

No me toques el manto

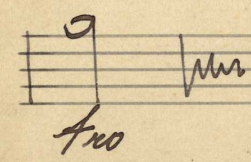
461

No 80

Pomerio Sangrador



No me rompas el manto que no tengo. Si si me rompas este me compras o-



tro

460 x

Paz Fernandez

Aire de Danza

Handwritten musical notation

Canta la ya ga la res fonde le el ga lan mal ano a me res cues ta ca ro el

San

Vinegra de abajo

Esta noche vengo

sin letra

Florentino Pereda No

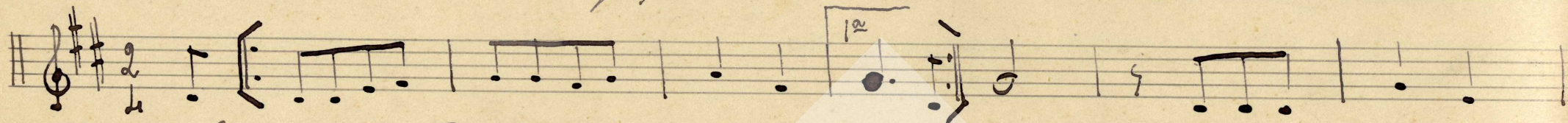
Handwritten musical notation

Baile del Triscoo (antiguo)

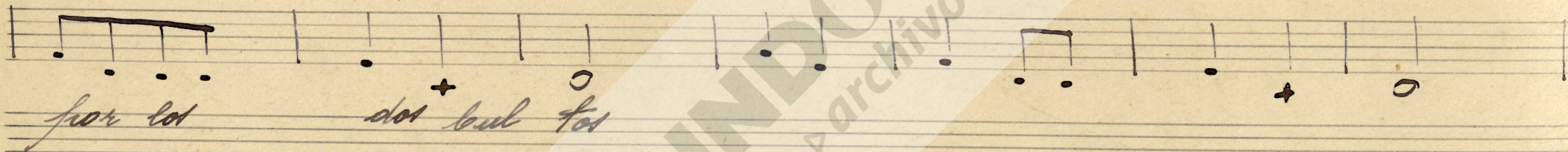
No. 2

No. 83

Canto y frandero



Si se va la Palama lo dificultad que la tengo agarrada



por los dos bul los



Almajano

Domingo de Ramos

No 84



Canciones de Danzantes

No 85

965 x



Stas val

No 86

965-2 x



Somos estudiantes

Op. 87

969-3 x

Handwritten musical score for 'Somos estudiantes'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Somos estudiantes venimos del estudio, de Salamanca la real'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Tengo de Barrosa

Nº 88

969-4 x

Handwritten musical score for 'Tengo de Barrosa'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Tengo de Barrosa'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Año 93

Nº 89

969-5 x

Handwritten musical score for 'Año 93'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Año noventa y tres, partieron de Gerona, a la guerra'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

565-6 x

Ya sale el Rey No 90

Ya sale el rey a campaña, y el capitán general, y las tropas españolas

565-7 x

Hermosa Carolina No 91

Hermosa Carolina, reclama tu señor, sentado al árbol verde, haciendo rica flor

565-8 x

Por dos cuartos de pimienta

Por dos cuartos de pimienta fui a la tienda del rincón

Coro

Noche de arimas No 93

Hay las arimas benditas, en otros vienen pudiendo

Almajano

Cancioncilla del Milagro de San Antonio No 94

mientras que yo estoy en nido, buen cuidado has de tener, mira que los pajarillos, todo lo que abren a pe-

Orujota

Los pastores

No 95 269 x

Los pas to re, que supieron, que el niño estaba en Belen arrojaron las zamorras, y a ve-
fa ron a correr

Cuando te besa José

No 96

Cuando te besa José, bien te funcha con las barbas

No

La senorita lere No 97

Handwritten musical notation for 'La senorita lere' in treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'La senorita lere cuando se fuina lere' are written below the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

No

La pasara punta No 98

Handwritten musical notation for 'La pasara punta' in treble clef, 6/8 time. The melody features eighth and sixteenth notes. The lyrics 'La pasara punta sentada en el verde limon' are written below the staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. There are two boxed '2' markings above the final notes of the melody.

No 2

Al fugur al corro No 99

Handwritten musical notation for 'Al fugur al corro' in treble clef, 2/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Al fugur al corro' are written below the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. A '3' marking is visible above a triplet of notes in the lower staff.

Arriba limón No 100

Arriba el limón a ba fo la o li va a ay li mon li mon
le mo ne ra de mi vi da

438 +

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for the piece 'Arriba limón', numbered 100. It features three staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, with lyrics underneath. The lyrics are 'Arriba el limón a ba fo la o li va a ay li mon li mon' on the first line and 'le mo ne ra de mi vi da' on the second line. There are some handwritten annotations, including a '+' sign and the number '438 +', near the end of the piece.

Almarza de Cameros Danza No 101

Verde Verde esta la hoja de la no guera Verde Verde esta ella te te ca -
ra

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for the piece 'Almarza de Cameros', numbered 101. It features three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef staff, with lyrics underneath. The lyrics are 'Verde Verde esta la hoja de la no guera Verde Verde esta ella te te ca -' on the first line and 'ra' on the second line. There is a large 'FIM' watermark across the page.

Solillo Aire o tonada de Danza No 102

3 es 3 ma ra de lla es co ne si tot ton que re vuel ven se

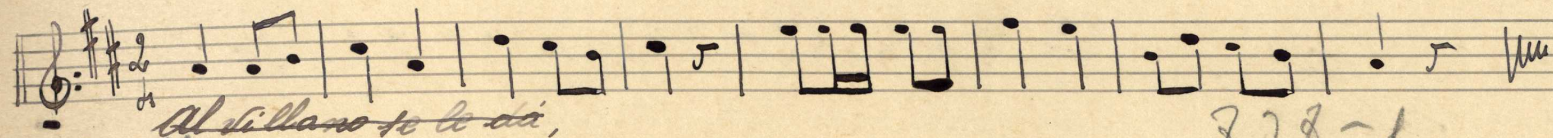
838-2 x

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for the piece 'Aire o tonada de Danza', numbered 102. It features three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef staff, with lyrics underneath. The lyrics are '3 es 3 ma ra de lla es co ne si tot ton que re vuel ven se'. There is a handwritten annotation '838-2 x' on the right side of the page.

Sta Cruz de Yangua

La hoja del pino (sin letra) N^o 103

808

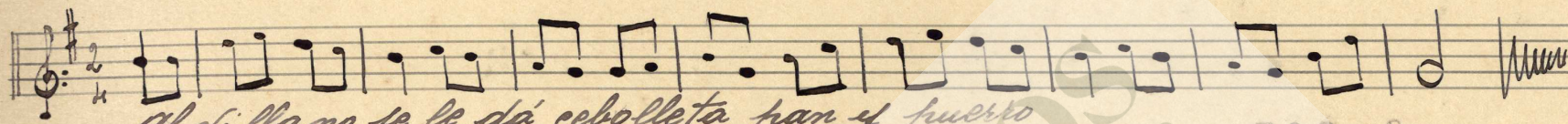


Al villano se le da,

808-1

Sotillo

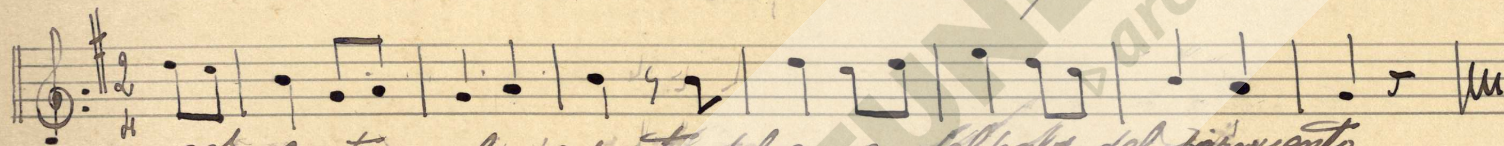
Al villano se le da N^o 104



Al villano se le da cebolleta pan y puero

808-2

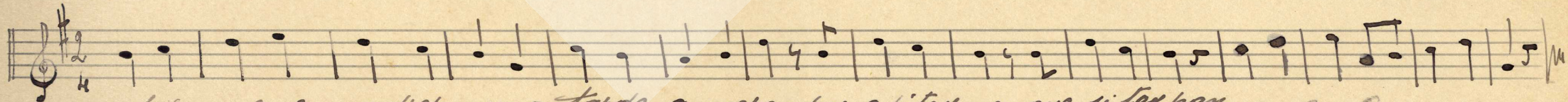
Mealo estoy N^o 105



Mealo estoy, malo me siento del queso del palo, del saimonte

808-4

Salieron las 3 comadres N^o 106

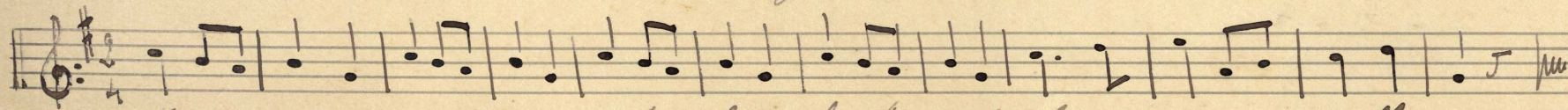


Salieron las 3 comadres, una tarde a merendar a jito y muy que si toz pan

808-5

San Leonaroto

Tengo una siña N^o 107



Tengo una siña en cantá la piedra tengola mala tengola buena por poder pellegar y andar

Sotillo del Puro con

Santa Marta

Nº 108

828-6

San ta mar ta en Juan me lli da y en castro udo In Juan

San Leonardo

Cantaba Leonor

Nº 109

790-3

Can ta ba leo nor al se ñil la igles ia es pe que ña

Trigo menudito

Nº 110

110

Trigo menudito me lo ha beis de dar para ver entrar en Roma

Quien te cortó (No coincide la letra con la música) Nº 111

110

Quien te cortó naranjuela, quien te cortó mal le vanga

En casa del tío Vicente No 112

Musical notation for "En casa del tío Vicente". The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "En casa del tío Vicente con tanta gente que haran que haran, los chicos se van de casa".

El Rey

No Baile de San Juan (gaita) No 113

Musical notation for "Baile de San Juan (gaita)". The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with triplets and a bass line with a 9-measure rest.

Duruelo

659

El niño perdido

No 114

Musical notation for "El niño perdido". The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Su madre lo anda buscando por las calles y las playas. Donde está el sol de los soles el que nos ha de alumbrar".

Obreda

En el portal

No No 115

Musical notation for "En el portal". The piece is in common time (C). The lyrics are: "En el portal de Be Ben hay un niño dando to es".

Han puesto una martingala No 116

No 2

En el portal de Belén han puesto una martingala para sacar a los bobos

Almarza Villancico de Noche buena No 117

Da le a la pande rita ruido y mas ruido, fargue las profecias

(ya se han cumplido?)

Tuentetolar Buenas noches No 118

Buenas noches a la una buenas noches a las dos

Cidones La botonera No 119

Alla arriba entre cidones hay una botonera que hace bo to nes

Calabunajos La zagala (sin letra) No 120 *Concepcion Loria 5 años*

Musical notation for 'La zagala (sin letra)'

Mal le vaya N^o 121

Musical notation for 'Mal le vaya' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

Mal le venga mal le vaya, mal le vaya mal le venga

Del membrillo N^o 122

Musical notation for 'Del membrillo' in treble clef, key of D major, 2/4 time. The melody features a mix of eighth and quarter notes.

Del membrillo vino puro de la manzana el color

El molinillo N^o 123

Musical notation for 'El molinillo' in treble clef, key of D major, 2/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes.

Quien le vendió el molinillo a las monjas quien le vendió que no se lo fi

La Cruz

630

Si quieres que yo te cante N^o 124

Musical notation for 'Si quieres que yo te cante' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody includes eighth and quarter notes.

Si quieres que yo te cante los evangelios quítate la camisa quédate en cuecos

San Pedro Manrique

Nº 804

Catalina

Nº 125

En la lencería hay una niña que Catalina se llama que con el ringue ringue ringue

The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are two 'x' marks below the staff at the end of the piece.

Estribillo de Tramecho Nº 126

Valentina Ortiz
51 años

Con la luna madre con la luna iré

The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time signature. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Con una cruz Nº 127

Paula Peña
60 años

Con una Cruz en sus hombros de madera muy pesada

The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time signature. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Al pasar por tu puerta Nº 128

Manuel Rico
alguacil 60 años

Al pasar por tu puerta, te he visto los ojos

The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time signature. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Dueto

Estribillo de 654

La tarara N° 129

La tarara tiene un cotal de nabos

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket is placed over the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

Dale vueltas N° 130

Dale vueltas al carro con sal y salero

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes.

Seguidillas manchegas N° 131

Seguidillas manchegas de las coloraditas

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes. A first ending bracket is placed over the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

Esta noche comida N° 132

N° 657 Gregorio Ferrero 70 años

Esta noche comida clara y terena, digan los villancicos de noche buena

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Romance N° 133

La otra tarde en el torneo, frate por la morería y si lavar a una mora al pie

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes.

Aldecaliños

El señor Don gato

Nº 134

Nº 562

X

Es ta ba el se ñor don ga to o le plun sen ta di to en su te fa do
o le plun ca ta plun

La copita

Nº 135

Nº 558

Don de va la co pi ta ita ita ita, don de va la co pi ta ita ita ita oh;

Villancico

Nº 136

Nº 559

Llévenos pues furrones y miel para ofrecer

Villancico 2º

137

Nº 560

Pastores y zagalas venid a Belen que ha nacido un niño

Olvega *Alveas medias* N^o 138 N^o 760
(Nota de agudador)

Alveas medias azules con las babuchas, un poco mas arriba

Olvega *A la Bartola* N^o 139 N^o 761
(Nota de agudador)

A la Bartola cuando esta sola, que bien le vuelga la farandola

Olvega *En el valle* N^o 140 N^o 759

En el valle valle a la verde oliva donde el ficaro miro

Olvega *A la buena chica* N^o 141 N^o 762

A la buena chica le corre un toro lo ha metido el anta hasta el churimbolo

Paso a paso

Nº 1412

Handwritten musical notation for the piece 'Paso a paso'. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff is in bass clef and provides the accompaniment. The lyrics are written in cursive below the first staff.

Paso entre paso venimos como en palacio entraremos a cantar a ese galan

Las ovejas son blancas

Nº 1413

Handwritten musical notation for the piece 'Las ovejas son blancas'. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff is in bass clef and provides the accompaniment. The lyrics are written in cursive below the first staff.

Las ovejas son blancas el fierro negro el pastor que las guarda se llama Pe

dro

Alteza

Doña Arbonia (Sin letra)

Nº 1414

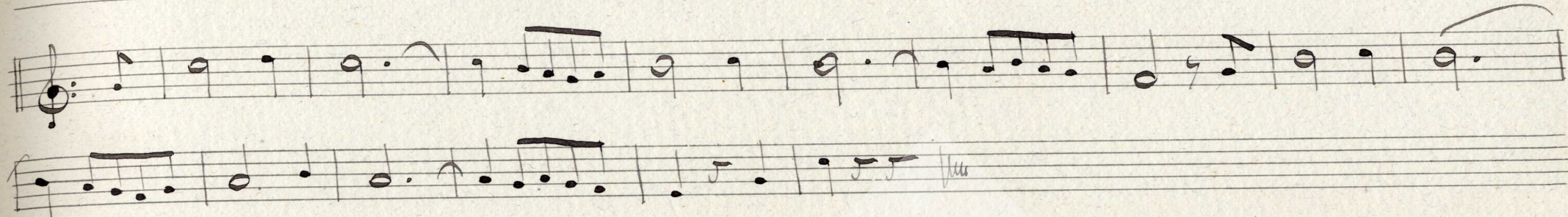
Nº 764

Handwritten musical notation for the piece 'Doña Arbonia'. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff is in bass clef and provides the accompaniment.

Señalcazar

Pota noble (sin letra) N^o 145

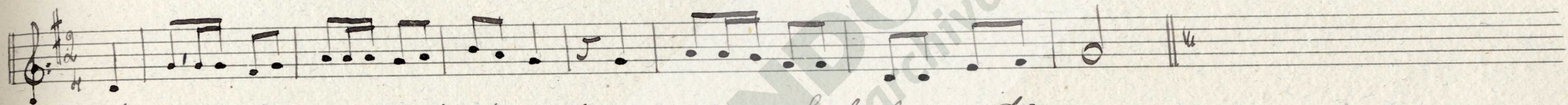
N^o 771



Sarrago

Han tan N^o 146 N^o 825

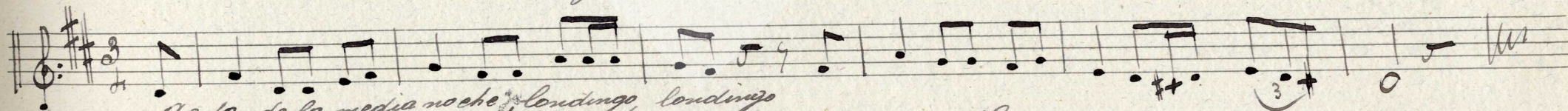
Cristina Jimenez
29 años



Han tan, llaman en la puerta en la de mi dama, fuerba buena ect

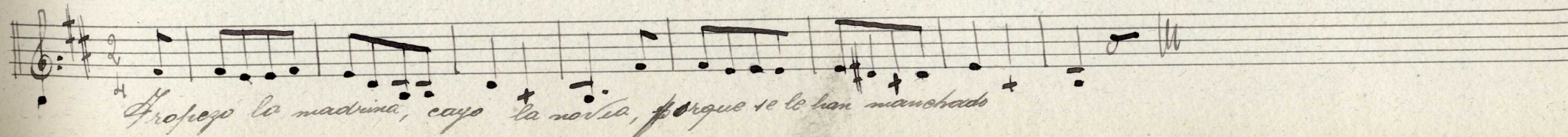
Londoningo londan N^o 147

N^o 826



De se de la media noche, Londoningo, londan

Tropeso la madrina N^o 148



Tropeso la madrina, cayo la novia, porque se le han manchado

La peregrina N° 149

Caminito de Roma con dos romanos

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata. There are small 'x' marks under some notes and a '+' sign under another.

Al pasar el arroyo N° 150 N 824

Al pasar el arroyo de las lunas me se ha perdido el libro de los cantares

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a repeat sign and a first ending bracket. There are 'x' marks under some notes and a '+' sign under another.

Las cartas de la baraja N° 151 N 827

Al principiar en el fuego, yo considero en el as

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a repeat sign and a first ending bracket. There are 'x' marks under some notes and a '+' sign under another.

Aquel pino

Nº 152

Mauricia Sotillos

87 años

Handwritten musical notation for the first piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. There are two small '+' signs above the first and eighth notes. The lyrics are written in cursive below the staff.

aquel pino que hay en el pinar florido y hermoso

Handwritten musical notation for the second piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. There is a '+' sign above the first note and a 'fin' marking at the end. The number 'Nº 153' is written above the staff.

Nº 153

Para que quiero yo rocin

Nº 153

Anastasio mampo

Handwritten musical notation for the second piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. There is a '+' sign above the first note and a 'fin' marking at the end. The lyrics are written in cursive below the staff.

Para que quiero yo rocin, sino tengo papa

Paracalle

Nº 154

Handwritten musical notation for the third piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. There are '+' signs above several notes. The piece ends with a 'fin' marking.

Quintas de Agredo.

Al pasar el arroyo

Nº 155

N. 642

Al pasar el arroyo de Sta Clara

El reloj 156

Es la pa sion de Je sus y reloj de gracia y poder

Muro de Cameros

Entre mis ojos

Entre mis ojos y entre mis fuertes, tengo yo un nido de pajaros queridos

Olvido

La hija del Rey N° 158 letra y música, incompleta

N° 763

Se pasea ba la albrama, por la puerta la florada

Cadones

Bailes de paloteo

N.º 628 (con letra)
N.º 159

Juan Fajero Gándia
63 años

Handwritten musical notation for 'Bailes de paloteo'. It consists of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several '+' signs below the notes, likely indicating fingerings or accents. The piece ends with a fermata and a 'fin' marking.

Los labradores

N.º 160

(incompleta)

N.º 629

Handwritten musical notation for 'Los labradores'. It consists of one staff of music in treble clef with a 3/8 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes. There are '+' signs below the notes. The piece ends with a fermata and a 'fin' marking.

Casarejos

A la casa N.º 161

N.º 607

Handwritten musical notation for 'A la casa'. It consists of one staff of music in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes. There are '+' signs below the notes. The piece ends with a fermata and a 'fin' marking.

A la casa mi vida, a la casa mi bien

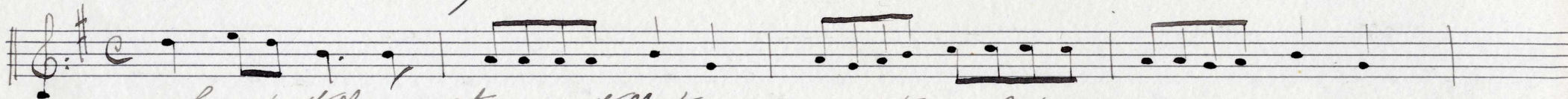
Handwritten musical notation for 'A la casa'. It consists of one staff of music in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes. There are '+' signs below the notes. The piece ends with a fermata and a 'fin' marking.

Catirejos

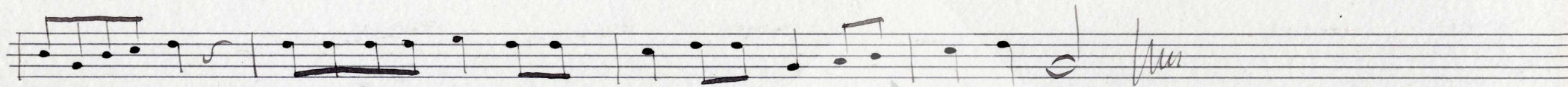
Soy de Vallar

Nº 162

Nº 604

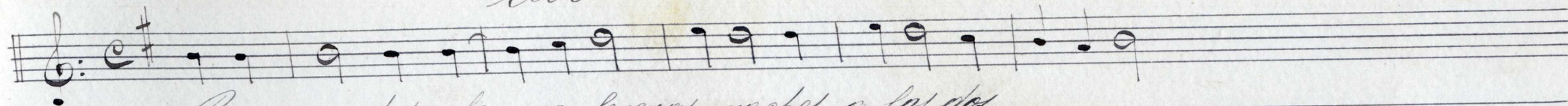


Soy de Vallar, estoy en Vallatuerdos muerto en Esfuerza



FUNDOS
▷ archivo

Albada N° 163



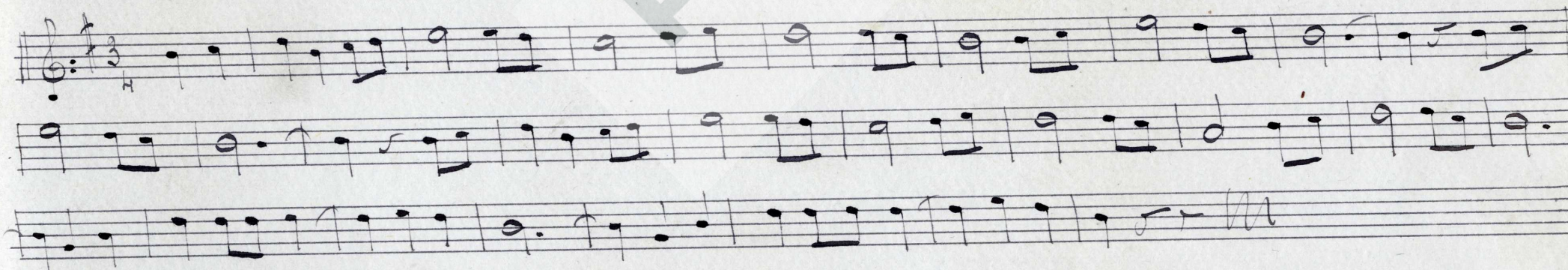
Buenas noches a la una, buenas noches a las dos

Comeria a la Virgen del Aireon N° 164



Coraleda

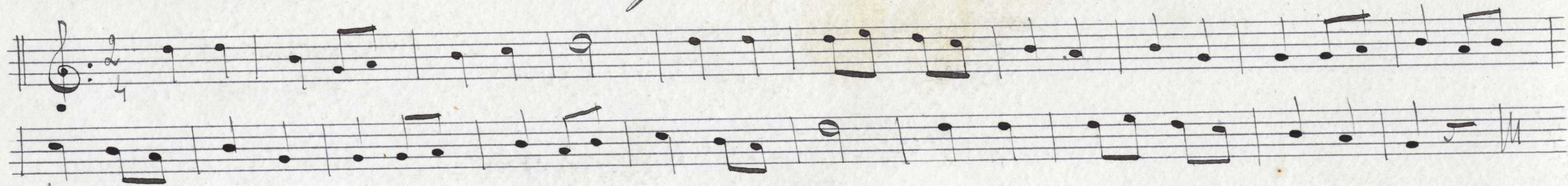
N° 165



Las Cajas

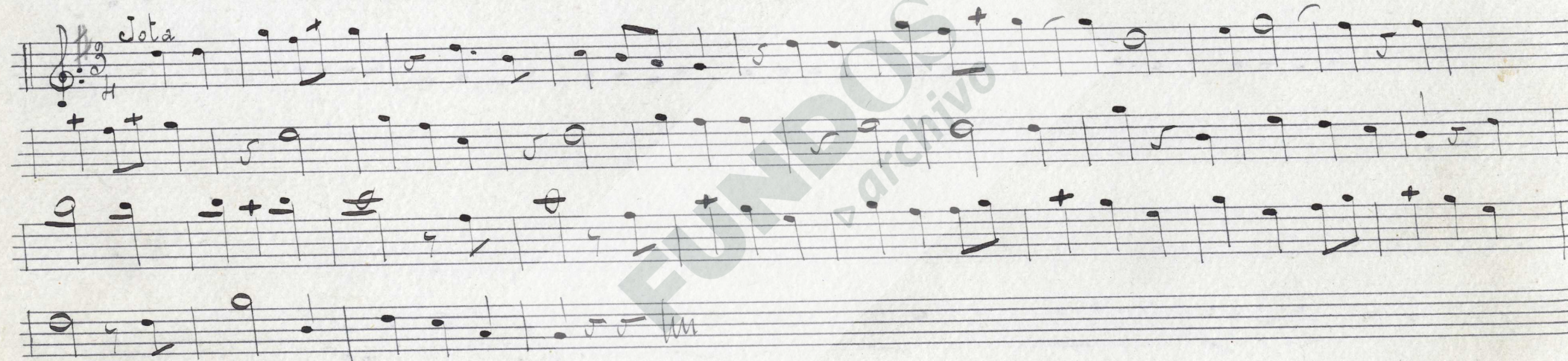
Danzantes

Nº 166



Valenciano Nº 167

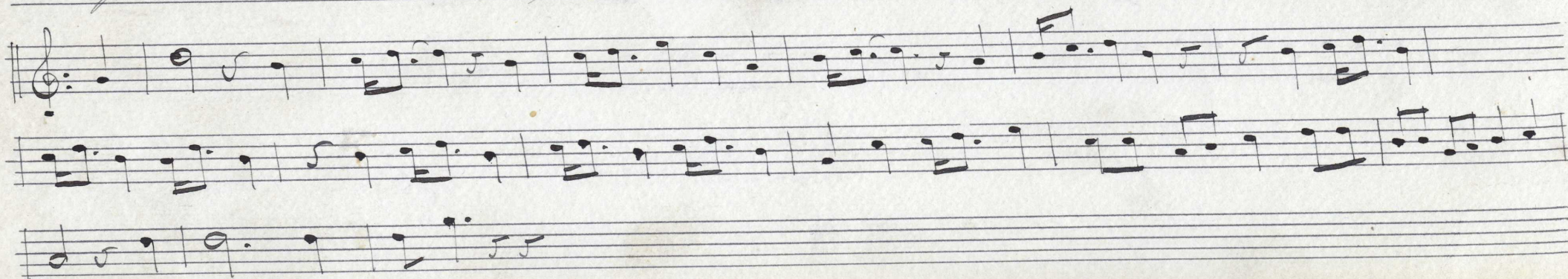
Nº 877



Burgo de Almo

Orato

Nº 168





Por cantar el corre corre
anoche daban un real
y yo por una pesetas
no lo he querido cantar.

Ay de mí que dirán
que han de decir
la verdad.

Corre, Corre, corre
que aguardandote están
en los olivarejos
para varear

Qué serenitas vienes
qué serenita vas
y con esto señores
se acabó el cantar.

CANCION DE LOS ARBOLES FRUTALES

Nº 2.

Estribillo de Amadeo.

Almendro laurel peral
tú eres nogal roble y pino
almendro laurel peral
guindo cerezo y olivo
parra lirio y naranjal.

Amadeo le dijo a su esposa
yo contigo me quisiera ir
a Valencia a tomar los aires
que en España no se pué vivir.

LA CANCION DE LA BOINA BLANCA

Nº 4.

Yo tengo una gorra blanca
que la tengo de teñir
con sangre de los carlistas
que publica hasta morir.

LA PERRA

Nº 5.

Puñir con la perra
que tiene Isabel
pasé por su puerta
me quiso morder
La agarré del rabo
la llevé en cá el Juez
le puso la multa
que era menester.

LA PRIMERA ENTRADITA

Nº 6

La primera entradita
que el amor tiene
buenas y santas noches
tengan ustedes.

La segunda se acerca
mas al oído
y a su amante le dice
qué tal te ha ido.

EL VILANO ANTIGUO

Nº 7

(Sin letra.

EL VILANO II

Nº 8

Somos pequeñitos
mañana creceremos
y defenderemos
la Santa Libertad
Chitón Chitón
que viene la ronda
Chitón Chitón
que es nuestro batallón.

Que viva Garibaldi
que viva la nación.

EL VILANO III

Nº 9

Ha llegado un barco
lleno de escarolas
viene preguntando
por las niñas bobas
Ay Manolé
Ay Manolé
que guapito
que es usted.

LA RUEDA

Nº 10

Danza sin letra

AGACHADITAS

Nº 11.

Desde que no te he visto
No he visto flores
ni los pájaros cantan
ni el río corre.

Agachate Juan
que las agachaditas
tu las pagarás
con el sacristancito
con el sacristan
agrachate Pedro
Agachate Juan.

LA ROSCA DE LA CULEBRA

Nº 12.

La culebra en el camino
se hace rosca y no se esconde

Que debajo de la arboleda
la flor mas bella
la deshojé.

SUBE LA PERA AL ARBOL

Nº 13.

Sube la pera al árbol
subela, subela
sube la pera al árbol
que ella madurará
subela, subela.

CORRETIN, CORRETEANDO

Nº 14.

Fragmento.

Corretin correteando
mi carretero
corretin correteando
gana dinero.

LAS RATAS

Nº 15.

Hasta las ratas
y los ratones
gastan polainas
con pantalones.

LA MULA CORONELA

Nº 16

Le falta la letra.
Los versos que hay no
coinciden con la música, ni
guardan relación entre ellos.

EL PITITON

Nº 17.

Morena el pititón
del hombre el virulí
revuelto con la sal
la sal y el peregil
peregil ton ton
de las almas son
del virulí
morena el trábuli
morena el tribulá.

ME PUSE A TU VENTANA

Nº 18

Me puse a tu ventana
por darte un beso
vino el Sr. Alcalde
me metió preso.

Por qué me lleva preso
Señor Alcalde
Para qué Vd. se pone
en rejas de nadie.

CANTA COMPAÑERO

Nº 19

Canta compañero, canta
a mi prima la doncella

Calle arriba, calle abajo
a la iglesia fuí a dar
a tomar agua bendita
y a San Antonio a rogar.

Por la calle abajo baja
un ratón haciendo media
las agujas son de palo
y el ovillo de madera

Calle arriba calle abajo
cuarterones de papel
abre la puerta Bernardo
que José te viene a ver.

Una vieja mató un pollo
antes de entrar en Cuaresma
y se lo comió un domingo
que era de Carnestolendas.

ESTRIBILLO.

Como los calzoncillos
son las doncellas
lo primero que fallan
por la entrepierna.

Si quierer bonita oír
los sacramentos cantar
incorporate en la cama
que los voy a escomenzar
El primero es el bautismo
ya sé que estás bautizada
con el agua de la pila
para ser mi enamorada
El segundo confirmación
bien sé que estás confirmada
te ha confirmado el Obispo
te ha dadomuna bofetada
El tercero penitencia
niña llévala por Dios
si la penitencia es baja
la cumpliremos los dos.

El cuarto es la comunión
es cosa muy regalada
esa no se puede dar
no estando bien confesada
El quinto la extremaunción
es la que dan al enfermo
¡Ay! que malito estoy
Dios me pondrá a mi bueno
El sexto es la Orden
la que debo de ordenar
es la que dan a los mozos
cuando se van a casar
El septimo matrimonio
es el que vengo a buscar
y esta noche a tuya puerta
la palabra me has de dar.

LA DESPEDIDA

Nº 22

La despedida te doy
no te la quisiera dar
que se van mis compañeros
no me quieren aguardar.

EL PAJARILLO VOLUNTARIO

Nº 23

Cuando yo era pequeñito
no salí de mi lugar
ahora que ya soy soldado
me llevan para Ultramar.

Síguela, síguela
pajarito voluntario
que yo te daré la mano.

CLAVELINA

Nº 24

Clavelina te diré
y rosa de lirio nó
que la rosa se deshoja
y la clavelina, no

A LA UNA

Nº 25

A la una he caído quinto
a las dos me sellaron
a las tres me metieron en talla
a las cuatro me filiaron
a las cinco cojí los vestidos
a las seis me embarqué para allá
a las siete llegué a Cartegena
a las nueve cogí la licencia
a las diez me volví a embarcar
a las once estuve a tu ventana
a las doce no te pude hablar.

CARAMBA

Nº 26

Para cuando me case
caramba
me han ofrecido
un jergón una manta
caramba
y un borriquillo
El jergón es cosido
caramba
la manta rota
y el borriquillo ciego
caramba
que no vé gota
Una sarten roñosa
caramba
me dió mi suegra
y siempre que regaña
caramba
la sarten suena.

SALVE

Nº 27

!Oh madre del Cielo
!Oh! madre divina
oye nuestras voces
clemente y benigna

ESQUILADORES

Nº 28

Arroz vendo
?y a qué precio?
a veinte y dos
?En qué calle vives?
En la del rincón
?Qué número tiene
El número dos
que si te fueras morena
Adios morenita, adios.

MI MARIDO

Nº 29

Mi marido es cucharero
y hace tres a la semana
y da cuatro por un cuarto
ese es el jornal que gana

TE VAS CON LOS MOZOS

Nº 30

Con el canastito
lleno de avellanas
te vas con los mozos
que te hagan monadas
Con el canastito
lleno de rosquillas
te vas con los mozos
que te hagan cosquillas.

YO ME QUERIA CASAR

Nº 31

Yo me quería casar
y mi abuela no me deja
En todo se ha de meter
el demonio de la vieja

LA PUNETERA

Nº 32

Tengo las calabazas
puestas al humo
al primero que venga
se las emplumo

YO ME CASE CON USTED

Nº 33

Yo me casé con usted
y usted se casó conmigo
Usted por tener mujer
y yo por tener marido.

Yo me casé con usted
por dormir en buena cama
y ahora me dice usted
que el colchón no tiene lana

AL ESTRIBO

Nº 34

Al estribo, al estribo
al estribillo
que una pulga saltando
rompió un ladrillo
y del salto que dió
tiró un chiquillo
y una chocolatera
y un molinillo.

EL SERENO

Nº 35

El sereno y la serena
juntos bajaban a la Alameda
El sereno dice !cuánto te quiero
más te quisiera
si la madre que tiene
se te muriera

Cuando el sereno dice
las doce y media estan dando
la serena contesta
a mí me lo están soplando...
la ceniza del brasero
majo no estés con cuidado

A LA ORILLA DEL RIO

Nº 36

A la orilla del rio, tengo sembrado
azafran y canela, pimienta y clavo
No me seas celoso porque si lo sé
a la sobra de un huevo te la pegaré
Cuando la sacristana, barre la Iglesia
lleva mas alto el culo que la cabeza
Con escoba pequeña, niña no barras
que se te ven los picos de las enaguas.

La torre se ha caído
haberla levantado
No tenemos dinero
nosotres sí tenemos
¿Con qué se hace el dinero?
Con cáscaras de huevo
A la víbora del amor
por aquí puede pasar
la primera corre mucho
y la de atrás
se quedará.

Amigas, buenas tardes
me voy a retozar
Esperate un poquito
que vamos a jugar
Que hoy no me es posible
pues tengo que hacer
me han dicho que sin falta
en casa esté a las seis.
Razón tienes de sobra
niña sin vacilar
nosotros te aplaudimos
el modo de pensar.
Un beso quiero daros
nosotras a tí dos
Adiós amigas mías
adios, adios, adios.

El barco del marino
nunca le tiembla al mar
y el mar
que cuando ruge el viento
cesa la tempestad
Pero eso sí
contigo iría
al otro polo (Bis)
paloma mía.
Pero eso, sí
contigo ansioso
seré dichoso
como quien mas

A una hermosa jardinera
que regaba su jardín
enamorado de ella
un clavél yo le pedí.
Ella me responde
están en capullo
por ahora no puedo
darle a usted ninguno,
déjelos que crezcan
y salga la flor
y yo cariñosa
le daré el mejor.

Han hecho una carretera
en la calle del ferial
y la han hecho tan derecha
como las astas de un buey

QUIEN TE HA CORTADO LOS VUELOS Nº 41

Quien te ha cortado los vuelos
paloma del palomar
que yo no puedo bajar
desde la ventana al suelo
sal, sal, ven, ven
que niña, tu amante
que te viene a ver.

LA RONDA DEL GALLO

Nº 42.

Quisiera tener la suerte
pun, catapun, chin chin
que tiene el gallo
que en saliendo a la calle
pun, catapun chin chin
monta a caballo.
La gallina le dice
pun, catapun chin chin
Como no subas
y echas la mojadilla
Pun catapun chin chin
y te sacudas.

A LOS ANDARES

Nº 43

Y a los andares niña
y a los andares
que 25 pesetas
valen 100 reales
hacen 100 reales
hacen 100 reales
y si falta un ochavo
no son cabales

BAILE DE PASTORES EN NOCHEBUENA Nº 44

Danza sin letra

LOS PASTORES Y LOS REYES

Nº 45

Los pastores y los Reyes
suben a los olivares
a tocar las castañuelas
y hacer fiestitas al niño.
Pastores y Reyes
venid a adorar
al Rey de los cielos
que ha nacido ya
Santo, santo, santo
Santa Maria
la Virgen es

CANCION DE CUNA

Nº 46

A rorro corderito divino
a rorro corderito de amor
así le cantaba la Virgen
a Jesus nuestro Redentor.

YO TENGO UN ESCAPULARIO Nº 47

Yo tengo un escapulario
de la Virgen del Rosario
cada vez que me lo pongo
me acuerdo de San Antonio.

QUE SALGA

Nº 48

Que salga, que salga
la niña al balcón
que alumbre, que alumbre
con ese farol.
Que salga, que salga,
si quiere salir
que estamos rondando
nosotros aquí.

BAILE AL AGUDO

Nº 49

Sin letra

Carcelera que se va
de almorzar las cadenas
dame la despedida
de esta carcelera que va

PASACALLE DE GAITA

Nº 50

Sin letra

La perra del tío Vicente
dichosa de pué llamar
se la comieron los mozos
un martes de carnaval.

CARCELERA

Nº 51

Carcelera carcelera
carcelera de mi vida
dasatame las cadenas
y echame la despedida

LA PERRA DEL TIO VICENTE.

La perra del tío Vicente
dichosa de pué llamar
se la comieron los mozos
un martes de carnaval.

PASTORCITO QUE TE VAS

Nº 53

Pastorcito que te vas
pa abajo con las ovejas
dime si te acordarás
de esta borrega que dejas.
Concha de nacar, vámonos
y a la ribera donde
nos tiren los cañamazos
coje la manta y vamonos.

ARAGON

Nº 54

La patrona de esta casa
es una santa mujer
pero más santa sería
si nos diera de beber
Yo la quiero molinera
y que sea con salero
y que sea con sandunga
que me quite las telas de araña
que me dé con la caña
Viva nuestra dueña mil veces
vivamos todos mil veces.

Aragón, puntilla y cordón
cordón de la Italia
Donde vas amor mío
que yo no vaya
que yo me vaya
que tú amor me lleva
a ese lugar que llaman
la Puebla nueva

Soy de los piculantes de Cartagena
Fuente de Diana
Deja el amor y vente
conmigo a España
Porque tengo yo
en mi casa cerrado un ratón
con un cascabel
Antonina de mi alma
vamosle a ver.

CANCION DE BOCIGAS

Nº 57

Algún dije yo, que ~~jamas~~ te olvidaría

Aquel tiempo se ha pasado

y este es otro vida mia.

A tu ventana

ha nacido un arbolillo

de la noche a la mañana

y a tu balcón he de plantar una higuera

que lleguen las ramas a tu cama

y a los nueve meses

maduren las brevas

y a los nueve meses

puedas comer de ellas.

LA VERONICA

Nº 58

Caminito de Bañén

legua y media del Calvario

he encontrado una mujer

con un librito rezando.

LOS DOS PEREGRINOS

Nº 59

Para Roma caminan

dos peregrinos

antes eran hermanos

ahora son primos.

Al pasar el arroyo

se dan la mano

Sombrerito de paja

lleva el romero

y la peregrinita

de perciopelo.

La mañana de San Juan
como te jaleabas
con el zapato picado
y la media calada.
Me tiraste un limón
me diste en la cara
Todo lo vence el amor
morena resalada
Cuatro reales me costó ¿
la cinta de tu pelo
y aunque me den un doblón
no la doy ni la vendo.
Me tiraste un limón
me diste en el pelo
todo lo puede el amor
morena resalero.

Estábase Catalina
en su pálido vergel
con las horas en la mano
pidiendo a Dios merced.

!Ay! morena sí, !ay morena no
no te sale novio, no te sale no
!Ay! morena no, !ay! morena si
si te sale novio, sí te ha de salir
al agudo al agudo y a lo ligero
y a lo disimulado, toco el pandero.

AL OLIVO

Nº 63

Al olivo, al olivo
al olivo subí
por cortar una rama
del olivo caí.

?DONDE VA USTED CABALLERO?

Nº 64

Donde va usted caballero
donde vas triste de tí
en busca de mi esposa
de mi esposa Beatriz.

En el portal de Belen
la noche se ha vuelto día
porque el sol está brillando
entre San José y María.

A Belén pastores
a Belén pastoras
a adorar al niño
al niño que llora.

Ven acá niño hermoso
rollito de oro
ven dueño de mi alma
que yo te adoro
sí, sí
que yo te adoro
Ven acá niño hermoso
rollito de oro.

NADA ESTORBE PASTORCITOS

Nº 70

Nada estorbe pastorcitos
mi brillante resplandor
soy un angel que os anuncia
que ha nacido el Salvador.
Vayamos alegres
todos a adorar
al recién nacido
allá en el portal
al recién nacido
allá en el portal.

VILLANCICO DE TARAZONA

Nº 71

Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad
que está la Virgen de parto
y a las doce parirá.
Dale que dale
dale a la zambomba
dale que dale
hasta que se rompa.

ESTRIBILLO DE VOZMEDIANO.

Nº 72.

De quién es aquel niñoito
que está vestido de azul
es de la Virgen María
y ha de morir en la Cruz.

1ª tonada

Virgen Santa, Virgen Santa
dadnos vuestra gracia
para que con ella podamos cantar
por las calles, vuestras alabanzas
y el santo rosario, Reina Celestial

Venid a rezar
el Santo Rosario a la Virgen pura
si la paz del alma
quereis encontrar.

2ª tonada

Dios te salve, sagrada María
la más pura y hermosa de todas
de Cielos y tierra
Reina Universal
Vamos a rezar el Rosario
que le agrada ala Virgen
madre de piedad.

CANCION DE RAMO

Nº 75

Dando las gracias en rogativa.

Ya la mueven a la rosa
ya se sienten los clarines
venimos a darte gracias
angeles y serafines.

SAN JOSE LAVABA.

Nº 76

San José Lavaba
la Virgen tendía
y el niño lloraba
de frío que hacía.
Calla hijo mío
que ya bajará
un angel del Cielo
que te acallará.
San José le dijo a Yila
Yila cómo no has venido
a bailar con los pastores
al son del tamborillo.

En el portal de Belén
gitanillos han llegado
y al niño recién nacido
las mantillas le han robado.
Que toquen las campanas
la gaita y el tambor
que ha nacido el niño
el hijo de Dios
alégrese el mundo
que ha nacido Dios.

Las avellanitas moza
yo te las avarearé
Si quieres que te las caiga
ayúdanos a coger
Cójelas que no son bellotas
que no es azafran
cada avellanita un cuarto
cada cuarto un real.

Estos son mis asnos
estos mis asnos son
los llevo a dar agua
y los vuelvo al mesón.

Estos son mis asnos
estos mis asnos son
los llevo a dar agua
y los vuelvo al mesón.

FUNDOS
▷ archivo

NO ME TOQUES EL MANTO.

Nº 80

No me toques el manto
que no tengo otro
si me rompes este
me compras otro.

AIRE DE DANZA

Nº 81.

Canta la zagala
responde el galán
mal año de amores
está caro el pan.

FUNDOS
▷ archivo

BAILE DEL TRISCAO

Nº 83.

Si se va la paloma

lo dificulto

que la tengo agarrada

por los dos bultos

No se va la paloma no.

FUNDOS
▷ archivo

DOMINGO DE RAMOS.

Nº 84

Y todos en procesión
le siguieron muy contentos
¿No te causa admiración
que hasta los niños de pecho
alababan al Señor.

CANCIONES DE DANZANTES. Nº 85

Tiendeme la red morena, morenita
Tiendeme la red morena, morená
Soy Osera, soy soltera
soy casada, vivo en Aguilar
Soy Zarandera, me quiero zarandear.

MAS VALE

Nº 86.

Mucho vale Tudela
más Tarazona
más vale el Rey de España
con su corona
muera el rey francés
y el que puso guerra
contra nuestro rey.

SOMOS ESTUDIANTES.

Nº 87.

Somos estudiantes
venimos del estudio
de Salamanca la real
no tenemos blanca
ni dinero que gastar
tararán, tran, tran.

VENGO DE REIINOSA

Nº 88

Año noventa y tres
partieron de Gerona
a la guerra emperatriz
y al salir de Barcelona
no pasarás traidor
Campana de Paris
que le picaba la mosca
al glorioso San Narcís.

YA SALE EL REY

Nº 90

Ya sale el rey a campaña
y el capitán general
y las tropas españolas
salen para Portugal
ya se tiran ya se matan
ya se rinden ya se dan
los portugueses sangrientos
a voces piden la paz.

HERMOSA CAROLINA.

Nº 91

Hermosa Carolina
reclama tu señor
sentado al árbol verde
picando rica flor.
Rui señor, rui señor
si usted no me responde
qué dirá mi amor.

POR DOS CUARTOS DE PIMIENTA.

Nº 92.

Por dos cuartos de pimienta
fuí a la tienda del rincón
el ama no estaba en casa
la criada me lo dió
y a eso de los nueve meses
la pimienta reventó
Si es pimienta o no es pimienta
un chiquillo le costó
ten cuenta, ten cuenta
no te pique la pimienta.

NOCHE DE ANIMAS

Nº 93.

Hoy las ánimas benditas
limosna vienen pidiendo
si las quereis aliviar
en la mano está el remedio.
Acuérdate pecador
que tu vida es una luz
y que te puedes morir
antes de decir Jesus.

Mientras que yo estoy en misa
buen cuidado has de tener
mira que los pajarillos
todo lo echan a perder.

Entran en el huerto
comen el sembrado
por eso te encargo
que tengas cuidado.

Para que yo pueda
cumplir con mi obligación
voy a encerrarlos a todos
dentro de esta habitación
y a los pajaritos
entrar les mandaba
y ellos muy humildes
en el cuarto entraban.

El padre que vió
portento tan grande
al Sr. Obispo
trató de avisarle.
Acudió el Sr. Obispo
con grande acompañamiento
quedando todos confusos
al ver tan grande portento.
Abrieron ventanas
puertas a la par
por ver si las aves
querían marchar.

LOS PASTORES

Nº 95

Los pastores que supieron
que el niño estaba en Belén
arrojaron las zamarras
y apretaron a correr
Los pastores que supieron
que el niño quería teta
hubo pastor que llevó
la de su mujer a cuestras.

CUANDO TE BESA JOSE.

Nº 96.

Cuando te besa José
bien te pincha con las barbas
déjame que yo te bese
porque las traigo afaitadas.

LA SEÑORITA LERÉ

Nº 97

La señorita leré
cuando se peina
suele ponerse
gran cantidad.
Tres servilletas
cuatro almohadones
siete colchones
y seis sofás.

A JUGAR AL CORRO

Nº 99

Las flores las flores
de mi jardín
por bonitas y hermosas que sean
serán para tí.

El recuerdo quettú me dejaste
a la luz de la cándida luna
yo no puedo querer más que a una
y esa una morena, eres tú
ya sabes que sí, ya sabes que no
si tu tienen novia, novio tengo yo.

ARRIBA LIMON.

Nº 100

Arriba el limón, abajo la oliva
!ay! limón, limón limonera de mi vida
y tu padre es celador
y tu madre una embustera
que vende los peces muertos
y va diciendo que colean.

Estaba la pájara pinta
sentadita en el verde limón
con el pico picaba la hoja
con la hoja picaba la flor.

Ay ay ay cuando vendrá mi amor
Me arrodillo a los pies de mi amante
me levanto fiel y constante
que dame esa mano, que dame la otra
que dame un besito de tu linda boca.

Haremos un paso atras
haremos la reverencia
Pero yo no paso atras
que a mí me da verguenza
pero yo si paso sí
que yo te quiero a tí.

DANZA

Nº 101

Verde verde está
la hoja de la noguera
verde verde está
ella se secará.

TONADA DE DANZA.

Nº 102

Tres es tres
maravilla es
conejitos son
que revuelvense
Tengo una viña
en Cantalapiedra
tengola mala
tengola buena
por podar pellizcar y andar.

LA HOJA DEL PINO

Nº 103

Sin letra

AL VILLANO SE LE DA.

Nº 104

Al villano se le dá
cebolleta pan y puerro
al villano se le dá
cebolleta puerro y pan
puerro y pan.

MALO ESTOY.

Nº 105

Malo estoy
malo me siento
del zumo del palo
del sarmiento.

SALIERON LAS TRES COMADRES

Nº 106

Salieron las tres comadres
una tarde a merendar
ajito y nuez, quesito y pan
penitas que en el alma están.

SANTA MARTA Nº 108

en Fontvellida

Santa Marta fué mellida
en Amuscos San Millan
en Castrones de San Juan

la Trinidad en Villafuertes
Castroverde San Juan
y en El Burgo San Millan.

TENGO UNA VIÑA. Nº 107

Tengo una viña en Cantapaliedra
una tengola mala, *una* tengola buena
Policarpus andar
por poder pellizcar y andar.

CANTABA LEONOR. Nº 109

Cantaba Leonor
Al señor San Gil
la iglesia es pequeña
reducis
alza la retañil Leonor
como redoblais, redoblais
el amor.

TRIGO MENUDITO. Nº 110.

Trigo menudito
me lo habeis de dar
para ver entrar en Roma
trigo menudito
me lo habeis de dar
para en Roma entrar.

QUIEN TE CORTO. Nº 111.

Quien te corto naranjuela
quien te cortó de la rama
quien te corto mal le venga
vaya
mal le venga, mal le venga
quien te corto de la rama.

EN CASA DEL TIO VICENTE. Nº 112.

En casa del tío Vicente
con tanta gente
que haran que harán
Los chicos se van de casa
y la Manuela
llorando está.

*Pueblos
de Salencia*

FUNDS

BAILE DE SAN JUAN

Nº 113.

Gaite. Sin letra.

EL NIÑO PERDIDO

Nº 114.

Su madre lo está buscando
por las calles y las plazas
Donde está el sol de los soles
el que nos ha de alumbrar
con su resplandor
y virginidad.

EN EL PORTAL

Nº 115.

En el portal de Belén
hay un niño dando voces
que me quiten el caballo
que me va a matar a voces.

HAN PUESTO UNA MARTINGALA.

Nº 116

En el portal de Belén
han puesto una martingala
para sacar a los bobos
ciento y pico mil del ala.
No será la Carmen
Tedia ni Felisa
Tampoco el Segundo
ni la tía Narcisa.

VILLANCICO DE NOCHEBUENA

Nº 117

Dale a la pandereta
ruido y mas ruido
porque las profecías
ya se han cumplido
si, si
ya se han cumplido.

BUENAS NOCHES.

Nº 118.

Buenas noches
a la una
buenas noches
a las dos. } bis

LA BOTONERA

Nº 119.

Allí arribita
entre Cidones
hay una botonera
que hace botones.

LA ZAGALA

Nº 120

Sin letra

MAL LE VAYA

Nº 121

Mal le vaya, mal le vaya
mal le venga, mal le vaya
mal le venga, mal le vaya
mal le vaya, mal le venga.

DEL MEMBRILLO.

Nº 122

Del membrillo vino puro
de la manzana el color
del carnero buen puchero
de la gallina mejor.

EL MOLINILLO

Nº 123.

Quien le vendió el molinillo a las monjas
quien se lo vendió, que no se lo picó
yo se lo vendiera yo se lo picara
y a la mas bonita se la maquillara.

SI QUIERES QUE YO TE CANTE. Nº 124.

Si quieres que yo te cante
los evangelios
quitate la camisa
quédate en cueros.

CATALINA

Nº 125

En Valencia hay una niña
que Catalina se llama
que con el ringue ringue ringue
con el ringue ringue ranga
que con el zapatito blanco
y la media colorada.

ESTRIBILLO DE TRAMOCHO. Nº 126

Con la luna madre
con la luna iré
con el sol no quiero
que me quemaré (bis)
con la luna madre
con la luna iré.

CON UNA CRUZ. Nº 127

Con una cruz en los hombros
de madera muy pesada
y la sogá a la garganta
donde Judas le tiraba
cada vez que Judas tira
Jesucristo, arrodillaba.

AL PASAR POR TU PUERTA

Nº 128

Al, pasar por tu puerta
te he visto las ligas
como eran coloradas
se espantó el burro.

LA TARARA

NO 129

La tarara tiene
un costal de nabos
y a las buenas mozas
les da los más largos.

DALE VUELTAS

Nº 130

Dale vueltas al corro
con su sal y salero
que la chimenea
toda se menea.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS

Nº 131

Seguidillas manchegas
de cuales quieres
de las coloraditas
que son alegres
que son alegres niña
que son alegres
seguidillas manchegas
de cuales quieres.

(El resto está borrado)

ESTA NOCHE CONVIDA

Nº 132

Esta noche convida
clara y serena
Digan los villancicos
de Nochebuena

ROMANCE

Nº 133

La otra tarde en el torneo
pasé por la morería
y ví lavar a una moza
al pie de la fuente frida
retirate moza hermosa
retirate moza linda
deja beber mis caballos
de esa agua cristalina.

EL SEÑOR DON GATO

Nº 134

Estaba el Sr. Don Gato
ole plun
sentadito en su tejado
ole plun cataplun.

LA COJITA

Nº 135.

Donde va la cojita
ita, ita, ita
donde va la cojita
ita, ita, ita, oh
voy en busca de flores
ita, ita, ia.
voy en busca de flores
ita, ita, ita, oh.

VILLANCICO 1º

Nº 136

Llevemos pues, turrone y miel
para ofrecer al niño Manuel
Ay Manuel
Su pobre madre está
sin lumbre ni pañales
Viendo nacer a Dios
venid, venid mortales
que allí, que allí
nos espera Jesus
que alli, que allí nos espera Jesus.

VILLANCICO 2º

Nº 137

Pastores y zagalas
vamos a Belen
que ha nacido un niño
que es el sumo bien
Pastores y zagales
vamos a Belen.

LLEVAS MEDIAS

Nº 138

LLevas medias azules
con las babuchas
un poco mas arriba
caldo de truchas.

A LA BARTOLA.

Nº 139.

A la Bartola
cuando está sola
que bien le cuelga
la farandola.

EN EL VALLE

Nº 140

En el valle valle
de la verde oliva
el pícaro moro
que las cautivó
a la reina mora
se las entregó.

A LA BUENA CHICA

Nº 141.

A la buena chica
la corre un toro
le ha metido el asta
hasta el chirimbolo.

PASO A PASO

Nº 142.

Paso a paso venimos
a cantar a ese galan
como en palacio entraremos
si es gusto le cantemos.

LAS OVEJAS SON BLANCAS. Nº 143.

Las ovejas son blancas
el perro negro
y el pastor que las guarda
se llama Pedro.

DONA ARBONIA

Nº 144

Sin letra

JOTA NOBLE

Nº 145

Sin letra

TAN TAN

Nº 146

Tan tan
llaman a la puerta
la de mi dama
hierba buena
baja a abrir la dama
din.

LONDINGO LONDAN

Nº 147

A eso de la media noche
londingo london
para cantar los gallos
londingo london

TRPEZO LA MADRINA

Nº 148

Tropezó la madrina
cayó la novia
porque se ha manchado
toda de paja.

LA PEREGRINA

Nº 149

Caminito de Roma.
van dos romanos (bis)
es que pecaron
siendo primos hermanos
y delante del papa
se arrodillaron (bis)

AL PASAR EL ARROYO

Nº 150

Al pasar el arroyo
de los Linares
me se ha perdido el libro
de los cantares.

LAS CARTAS DE LAS BARAJAS

Nº 151

Al principiar en el juego
yo considero en el as
en él hay un solo Dios
en él no puede haber mas.

AQUEL PINO

Nº 152

Aquéel pino, que hay en el pinar
florido y hermoso
a cortarlo quisieron llegar
cuatro buenos mozos
a cortarlo quisieron llegar
y no se atrevieron
cuatro caballeros.

PARA QUE QUIERO YO ROCIN Nº 153.

Para qué quiero yo rocin
si no tengo paja
para andar con la cesta
de casa en casa

PASACALLE

Nº 154

Gaita y tambor sin letra

AL PASAR EL ARROYO

Nº 155

Al pasar el arroyo
de Santa Clara
se me cayó el anillo
dentro del agua.
Por coger el anillo
saqué un tesoro
una Virgen de plata
y un Cristo de Oro.

EL RELOJ

Nº 156

Es la pasión de Jesús
un relon de gracia y vida
reloj y despertador
que a llorar y gemir convida.

ENTRE MIS AJOS

Nº 157

Entre mis ajos
y entre mis puerros
tengo yo un nido
de pájaros nuevos
Ellos se harán grandes
y ellos se harán buenos
y ellos se han de hacer
pájaros volanderos.

FUNDOS
▷ archivo

LA HIJA DEL REY (INCOMPLETA)

Nº 158

Se paseaba la Silvana
por su huerta la florida.

BAILLES DE PALOPEO

Nº 159

Los molinillos de San Pedro Mártir
que en el arroyo de la vega están
que si no muelen ellos molerán
que si no muelen, ellos molerán.

LOS LABRADORES (INCOMPLETA) Nº 160

Somos labradores
de segar venimos
Dejamos las hoces y los garrotillos

A LA CASA

Nº 161

A la casa mi vida
a la casa mi bien
la noche se va
y el día también.

SOY DE VILLAR

Nº 162

Soy de Villar, esyot en Tabernera
muerto en Espinosa, enterrado en Villatueros
Lloran en Madrid, oyense las voces en Valladolid
en Valladolid.

BIBLIOTECA
MUSEO
NACIONAL
DE HISTORIA
NATURAL
DE BOGOTÁ